

| TITRE                                                                                                                     | GENRE   DURÉE          | RÉSUMÉ                                                                                                 | JEU 01 | VEN 02 | SAM 03         | DIM 04 | LUN 05 | MAR 06        | MER 07 | JEU 08 | VEN 09 | SAM 10 | DIM 11 | LUN 12 | MAR 13 | MER 14 | JEU 15 | VEN 16 | SAM 17 | DIM 18         | LUN 19 | MAR 20 | MER 21 | JEU 22 | VEN 23 | SAM 24        | DIM 25 | LUN 26 | MAR 27 | MER 28 | JEU 29 | VEN 30 | SAM 31 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|----------------|--------|--------|---------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----------------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| « HURLEVENT »                            | Drame   131mn          | En Angleterre, au XVIII <sup>e</sup> siècle, une jeune femme et son frère adoptif s'aiment éperdument. |        |        | 15H05          |        |        | 23H40         | 18H45  | 14H40  |        |        | 13H30  | 16H35  |        | 18H15  |        |        | 11H05  |                |        | 21H00  |        |        |        |               | 18H50  | 16H50  | 13H30  |        | 23H15  |        | 22H40  |
| 13 JOURS, 13 NUITS                       | Guerre   108mn         | Août 2021, à Kaboul. Un commandant afghan veut négocier l'évacuation de réfugiés.                      |        |        |                |        |        |               |        |        |        |        |        | 13H20  |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| 28 ANS PLUS TARD                         | Horreur   111mn        | Des rescapés qui ont fui un virus mortel découvrent qu'il a provoqué des mutations.                    |        |        |                |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |        | 22H45  |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| 28 ANS PLUS TARD : LE TEMPLE...          | Horreur   106mn        | Alors que le virus fait toujours des ravages, deux hommes s'affrontent.                                |        |        |                | 2H05   | 2H55   |               |        |        | 2H40   |        |        |        |        |        | 0H35   |        | 2H15   |                |        |        | 1H20   |        |        |               |        |        | 2H25   |        |        |        |        |
| À PIED D'ŒUVRE                           | Biographie   87mn      | Un photographe très en vue abandonne tout pour se lancer dans l'écriture.                              | 21H00  |        |                |        | 17H15  | 11H55<br>3H25 |        | 1H00   |        |        | 8H20   |        | 17H20  |        |        | 8H15   | 19H30  |                |        |        |        | 2H50   |        | 7H40          |        |        |        |        | 19H55  |        |        |
| ADIEU JEAN-PAT                           | Comédie   91mn         | Un trentenaire se voit contraint d'organiser l'enterrement de son pire ennemi.                         | 4H05   | 14H00  |                | 22H25  |        |               | 10H25  |        | 21H00  |        | 1H00   |        | 14H55  | 2H30   |        | 17H50  | 0H05   |                | 12H00  |        |        | 13H30  |        |               |        |        | 15H20  |        |        |        |        |
| L'AFFAIRE BOJARSKI                       | Drame   124mn          | Un ingénieur polonais réfugié en France pendant la guerre et un gangster s'associent.                  |        |        |                |        | 23H00  |               |        |        |        |        | 15H15  |        |        |        |        | 15H50  | 14H55  |                |        |        |        |        | 15H15  |               |        |        | 13H30  | 21H00  |        | 13H30  |        |
| L'AGENT SECRET                           | Drame criminel   164mn | Un quadragénaire qui tente de se construire une nouvelle vie est rattrapé par son passé.               |        |        |                |        | 15H55  |               |        |        | 18H25  |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE              | Drame   125mn          | Un acteur égyptien est obligé de jouer le rôle du président Al-Sissi dans un film.                     |        |        |                |        | 18H55  |               |        | 9H55   |        |        |        |        |        | 15H45  |        |        |        |                |        | 11H25  |        |        |        |               |        |        | 11H40  |        | 11H25  |        |        |
| ALPHA                                    | Drame   123mn          | Une adolescente rentre chez elle avec un tatouage. Sa mère, médecin, s'inquiète.                       |        |        |                |        |        | 0H40          |        |        |        |        |        |        |        |        | 2H50   |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| ANACONDA                                 | Comédie   96mn         | Partis en Amazonie, deux amis d'enfance voient leur escapade se transformer en cauchemar.              |        |        |                |        |        |               |        |        |        | 22H35  |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        | 21H00  |        |        |        | 9H50   |        |
| ANGES & CIE                              | Comédie   88mn         | Deux anges gardiens doivent empêcher une femme et un homme de tomber amoureux.                         |        | 12H30  |                | 0H15   |        | 13H35         |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| AUX JOURS QUI VIENNENT                   | Drame   97mn           | Victimes de la violence d'un même homme, deux femmes décident de se soutenir.                          | 22H25  | 4H05   |                |        |        | 10H15         |        |        | 16H35  | 2H45   | 6H45   |        |        | 8H50   | 4H45   | 12H00  |        |                |        | 15H45  |        | 9H35   |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| LES BAD GUYS 2                           | Animation   100mn      | D'anciens criminels doivent reprendre du service pour accomplir un dernier coup.                       |        |        |                |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        | 17H20  |        |        |        | 8H20          |        |        |        | 13H40  |        |        |        |
| UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE               | Thriller   156mn       | Un ancien révolutionnaire sort de la clandestinité quand son ennemi juré retrouve sa trace.            | 18H25  |        |                |        |        |               |        |        |        |        | 9H50   |        |        |        |        |        |        |                | 13H35  |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| BLACK PHONE 2                            | Horreur   110mn        | Quatre ans après sa mort, l'Attrapeur revient hanter les rêves de deux adolescents.                    |        |        |                |        |        |               |        |        |        |        |        |        | 23H10  |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| BOB L'ÉPONGE, LE FILM : UN POUR TOUS...  | Animation   87mn       | Bob l'éponge et ses amis partent à la recherche du Hollandais Volant, un pirate fantôme.               |        |        |                |        |        |               |        |        |        | 7H55   |        |        |        | 13H35  |        |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| LA BONNE ÉTOILE                          | Com. dram.   100mn     | France, 1940. Un déserteur se retrouve en difficulté après avoir prétendu être juif.                   | 16H30  |        | 8H50           |        |        |               |        |        |        | 21H00  |        |        |        | 19H15  |        | 18H50  |        | 21H00          |        |        |        |        | 1H55   |               | 1H00   |        |        | 8H15   |        | 13H30  |        |
| LES BRAISES                              | Drame   99mn           | Pendant le mouvement des Gilets jaunes, une ouvrière s'engage dans la lutte.                           |        |        |                |        |        |               |        | 15H55  |        |        |        |        | 2H45   |        | 0H05   |        |        |                | 10H20  |        | 10H00  |        |        |               |        |        | 17H05  |        |        |        |        |
| BUGONIA                                  | Comédie noire   114mn  | Deux adeptes des théories du complot kidnappent la dirigeante d'un groupe pharmaceutique.              |        |        | 9H35           |        | 0H05   |               |        |        | 0H45   |        | 17H25  |        |        |        | 17H00  |        |        |                |        |        | 1H15   | 0H00   |        |               |        | 23H00  |        |        |        |        |        |
| CARLOS                                   | Thriller   160mn       | Le parcours chaotique et sanglant d'Ilich Ramírez Sánchez, alias Carlos.                               |        |        |                |        |        |               |        |        |        | 1H45   |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| CERTAINS L'AIMENT CHAUVE                 | Comédie   82mn         | Atteint d'une calvitie précoce, un trentenaire veut échapper à son destin capillaire.                  |        | 8H15   |                |        | 15H05  |               |        | 13H25  |        | 22H25  |        |        |        |        |        |        |        |                | 17H05  |        |        |        |        |               | 14H50  |        |        |        |        | 19H10  |        |
| C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN                     | Comédie   100mn        | Un couple des années 1950 est propulsé en 2025 et découvre un monde moderne.                           |        |        | 22H25          |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        | 19H05          |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| CHAINSAW MAN, LE FILM : L'ARC DE...      | Animation   101mn      | Un jeune garçon doit partir à la chasse aux démons pour rembourser d'énormes dettes.                   |        |        |                |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        | 2H00   |        |        | 2H40   |        |        |
| CHASSE GARDÉE 2                          | Comédie   97mn         | Un couple voit sa vie dans un village mise à mal par l'arrivée de nouveaux voisins.                    | 13H25  |        |                |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        | 22H30  |                |        |        |        |        | 22H40  |               |        |        | 8H15   |        |        |        |        |
| CHERS PARENTS                            | Comédie   86mn         | Un couple de retraités annonce une nouvelle fracassante à ses trois enfants.                           |        | 21H10  | 10H30<br>21H00 | 13H30  |        |               | 22H40  |        | 13H30  |        | 21H00  |        |        | 10H25  |        |        |        | 10H25<br>17H45 |        | 21H00  | 13H35  |        |        |               | 19H20  |        |        |        | 21H00  |        |        |
| CHIEN 51                               | Policier   102mn       | Deux policiers enquêtent sur le meurtre de l'inventeur d'une intelligence artificielle.                |        |        |                |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |        |        | 13H20  |        |                |        |        |        | 17H10  |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| CHRONIQUES D'UN INDIC                  | Thriller   97mn        | Menacé de perdre la garde de sa fille, un indic se lance à la poursuite d'un voleur.                   |        |        |                |        |        |               |        | 21H00  |        | 19H20  |        |        |        |        |        | 1H30   |        |                | 17H10  | 9H50   | 15H10  |        |        |               |        |        |        | 22H45  |        |        |        |
| LA CITÉ INTERDITE                      | Thriller   134mn       | Un Italien et une Chinoise sont pourchassés par les membres de la pègre romaine.                       |        |        |                | 13H40  |        |               |        |        | 1H35   |        |        |        | 23H25  |        |        |        | 7H00   |                |        | 16H55  |        |        |        | 23H15         |        |        | 0H10   |        | 21H00  |        |        |
| CLASSE MOYENNE                         | Comédie   99mn         | Un homme se retrouve au centre d'un conflit qui prend une ampleur inattendue.                          |        | 15H30  |                |        | 22H20  |               |        |        | 14H45  |        |        |        |        | 16H35  |        |        |        | 16H10          |        |        |        | 15H00  |        | 22H30         |        |        |        |        | 17H35  |        |        |
| COCORICO 2                             | Comédie   88mn         | Deux hommes que tout oppose font de nouvelles découvertes sur leurs ancêtres.                          |        |        |                |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        | 21H00          |        |        |        |        | 21H10  | 9H50<br>21H00 | 13H20  |        |        | 22H35  |        |        |        |
| COLD STORAGE                           | Comédie noire   97mn   | Deux employés tentent de contenir un microorganisme échappé d'une chambre froide.                      |        |        |                |        |        |               |        | 8H15   |        |        |        |        |        | 15H20  | 17H15  |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        | 22H35  |        |        |        |        |
| COLD WALLET                            | Thriller   90mn        | Un homme décide de prendre en otage l'influenceur qui lui a fait perdre son argent.                    |        | 17H10  |                |        |        |               |        | 17H50  |        |        |        |        |        |        |        | 9H30   |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        | 15H55  |        |
| CONJURING : L'HEURE DU...              | Horreur   135mn        | Un couple de spécialistes du paranormal veut apporter de l'aide à une famille.                         | 3H15   |        |                |        |        |               | 2H00   |        |        |        |        |        | 21H00  |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| CONNEMARA                              | Drame   111mn          | Après un burn-out, une Parisienne retourne dans sa région natale et retrouve un ami.                   |        |        |                |        |        | 8H35          |        |        |        |        |        | 9H40   |        |        |        | 11H25  |        |                |        |        |        | 8H10   |        |               |        |        | 10H30  |        |        |        |        |
| COUTURES                               | Drame   99mn           | Une solidarité insoupçonnée se tisse entre trois femmes aux parcours très différents.                  |        | 21H00  | 13H25          |        |        | 19H20         |        |        | 0H00   |        | 11H50  |        |        | 15H15  | 19H20  |        |        | 21H00          |        | 0H25   |        |        |        |               |        |        | 13H30  |        |        | 21H00  |        |
| LE CRIME DU 3 <sup>E</sup> ÉTAGE       | Com. policière   102mn | Une professeure de cinéma entraîne son mari dans une enquête rocambolesque.                            |        | 22H35  |                | 21H00  |        |               | 10H20  |        |        |        | 19H05  | 21H00  |        |        |        |        | 18H10  |                | 17H40  |        |        |        |        | 22H35         |        |        |        |        |        | 15H30  |        |
| DALLOWAY                               | Thriller   107mn       | Une romancière trouve en son assistante virtuelle un soutien pour écrire son livre.                    |        |        |                | 15H10  |        | 15H40         |        |        |        |        |        |        |        | 0H45   |        |        |        | 0H40           |        |        |        | 15H25  |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| DANGEROUS ANIMALS                      | Horreur   95mn         | En Australie, une surfeuse est kidnappée par un tueur en série obsédé par les requins.                 |        |        |                |        |        |               | 22H45  |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |
| DE FIL ET DE SANG                      | Thriller   97mn        | Une jeune couturière assiste à un deal de drogue : trois choix s'offrent à elle.                       |        |        |                |        | 11H55  |               |        |        | 10H10  |        |        |        |        |        | 10H20  |        |        |                |        | 11H50  |        |        |        |               |        | 8H00   |        |        |        |        |        |
| DEAD OF WINTER                         | Thriller   95mn        | Une femme prend tous les risques pour sauver une jeune fille séquestrée par un couple.                 |        | 22H45  |                |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        | 16H55         |        |        |        |        |        |        |        |
| DEEP WATER                             | Thriller   103mn       | Un avion est contraint d'amerrir en urgence dans des eaux infestées de requins.                        |        |        |                |        | 17H10  |               | 21H00  |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        | 13H25  | 8H15   | 11H30  |
| DESTINATION FINALE : BLOODLINES  </    |                        |                                                                                                        |        |        |                |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |               |        |        |        |        |        |        |        |

→ : PREMIÈRE DIFFUSION  : PROGRAMME DISPONIBLE EN ULTRA HAUTE DÉFINITION

 : FILM EN AUDIODESCRIPTION À DESTINATION DES AVEUGLES ET MALVOYANTS (SUR CANAL+). Tous les films sont accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sauf ceux caractérisés par une \*). Les horaires sont indiqués depuis l'ouverture de l'antenne à 6H30 jusqu'à sa fermeture à 6H30 le lendemain. Un film signalé le dimanche 4 octobre à 2H05 est en fait diffusé dans la nuit dimanche 4 au lundi 5 octobre.



POUR CHAQUE FILM L'INTÉGRALITÉ DES HORAIRES DU MOIS\* :  
EN NOIR : CANAL+, BLEU : CANAL+ CINEMA(S), BLEU CLAIR : CANAL+ BOX OFFICE  
\*Sous réserve de déprogrammations.

| TITRE |                                     |                       | GENRE   DURÉE                                                                                         |  |  | RÉSUMÉ |       |       | JEU 01 | VEN 02 | SAM 03 | DIM 04 | LUN 05 | MAR 06       | MER 07 | JEU 08 | VEN 09 | SAM 10 | DIM 11 | LUN 12 | MAR 13 | MER 14 | JEU 15 | VEN 16 | SAM 17         | DIM 18 | LUN 19 | MAR 20 | MER 21 | JEU 22 | VEN 23 | SAM 24 | DIM 25 | LUN 26 | MAR 27 | MER 28 | JEU 29 | VEN 30 | SAM 31 |      |
|-------|-------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------|
|       | DOSSIER 137                         | Policier   115mn      | Une agente de l'IGPN enquête au sujet d'un tir de flash-ball qui a blessé un manifestant.             |  |  |        |       |       |        |        | 1H15   |        |        | 9H55         |        |        |        |        |        |        |        |        | 22H15  |        |                |        |        |        |        | 13H30  |        |        |        |        |        | 0H50   |        |        |        |      |
|       | DOWNTON ABBEY III : LE GRAND FINAL  | Drame hist.   120mn   | À l'aube des années 1930, une nouvelle ère s'annonce pour la famille Crawley.                         |  |  | 10H05  | 19H00 |       |        |        |        |        |        | 15H15        |        | 16H55  |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        | 13H30  |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
|       | DRACULA                             | Fantastique   125mn   | Un prince devenu vampire erre à travers les siècles pour retrouver son amour perdu.                   |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        | 21H00  |        |        |        | 18H55  |        |        |        |                |        |        |        |        |        |        |        |        |        | 15H40  |        |        |        |        |      |
|       | EDDINGTON                           | Comédie noire   144mn | Les habitants d'une bourgade se livrent une véritable guerre sur fond de pandémie.                    |  |  | 15H05  |       | 7H10  |        | 13H35  |        |        |        |              |        | 9H35   |        |        |        | 21H00  |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
|       | EN PREMIÈRE LIGNE                   | Drame   89mn          | Une infirmière d'un service hospitalier en sous-effectif voit la situation lui échapper.              |  |  | 19H30  |       |       |        | 18H45  | 7H20   |        |        |              |        | 13H30  |        |        |        | 8H35   |        |        |        | 0H55   | 14H55          |        | 1H45   |        |        | 16H35  |        | 8H50   |        |        | 17H55  |        | 7H45   |        |        |      |
| →     | LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE        | Aventures   99mn      | Pendant la Seconde Guerre mondiale, trois enfants se lancent dans une aventure secrète.               |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        |        |        |        |        |        |        |        | 21H10  | 10H20<br>21H00 | 13H40  | 22H40  |        | 16H35  |        | 0H20   |        | 21H00  |        |        | 10H15  |        |        |        |      |
|       | LES ENFANTS VONT BIEN               | Drame   107mn         | Du jour au lendemain, une femme doit prendre en charge les deux enfants de sa sœur.                   |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        | 11H50        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        | 8H20   |        |        |        |        |        |        |        |        |        | 0H50   |      |
|       | L'ENGLOUTIE                         | Drame   96mn          | En 1899, une institutrice qui arrive dans un hameau des Alpes est accusée de sorcellerie.             |  |  | 11H55  |       |       |        |        |        | 10H30  |        |              |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
|       | L'ÉPREUVE DU FEU                    | Com. dram.   103mn    | Un jeune homme présente à ses proches une nouvelle petite amie au profil surprenant.                  |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        |        |        |        |        |        | 0H25   |        |        |                |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        | 10H00  |      |
|       | L'ÉTÉ DE JAHIA                      | Drame   89mn          | Dans un centre pour demandeurs d'asile, deux adolescentes se lient d'amitié.                          |  |  | 8H50   | 11H00 |       |        |        |        |        |        | 8H50<br>1H55 | 0H30   |        | 11H55  |        |        | 11H55  |        |        |        | 10H20  | 3H10           |        |        |        | 8H45   |        | 1H25   |        |        |        | 11H15  |        |        | 8H10   |        |      |
|       | L'ÉTRANGER                          | Drame   118mn         | Alger, 1938. Un trentenaire se laisse entraîner dans des histoires louches par un voisin.             |  |  | 1H20   |       |       |        |        |        |        | 19H00  |              |        |        |        |        |        | 17H05  |        |        |        |        |                |        | 8H00   |        |        |        | 9H45   |        |        |        |        |        |        | 11H30  |        |      |
|       | ÉVANOUIS                            | Horreur   128mn       | Les habitants d'une petite ville de Pennsylvanie font des découvertes troublantes.                    |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        | 2H25   |        |        | 2H20   |        |        | 2H05   |        |        |                |        |        | 1H25   |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
| →     | EXIT 8                              | Fantastique   92mn    | Prisonnier dans le métro de Tokyo, un homme doit atteindre une mystérieuse sortie.                    |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        |        | 21H00  |        | 0H50   |        |        |        |        |                | 22H40  |        | 15H20  |        |        |        |        | 17H05  |        |        |        |        |        |        |      |
|       | F1                                  | Action   151mn        | Une ancienne gloire de la Formule 1 veut servir de mentor à un jeune pilote.                          |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              | 13H45  |        |        |        |        |        |        |        |        |        | 21H00          |        |        |        | 22H35  |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
|       | FACKHAM HALL                        | Comédie   93mn        | Un pickpocket décroche un emploi dans un manoir mais un meurtre bouleverse ses plans.                 |  |  |        |       |       |        |        |        | 22H40  |        |              |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
|       | FATHER MOTHER SISTER BROTHER        | Com. dram.   108mn    | Des fratries adultes, leurs parents et des histoires d'argent : trois récits familiaux.               |  |  |        |       |       | 23H25  |        |        | 8H25   |        |              |        | 16H00  |        | 7H20   |        |        |        |        | 9H45   |        |                |        |        |        | 1H10   |        |        |        |        |        | 18H50  | 23H00  |        |        |        | 0H50 |
|       | LA FEMME DE MÉNAGE                  | Thriller   127mn      | Une ex-détenue accepte un poste de femme de ménage chez un couple new-yorkais.                        |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        | 21H00  |        | 15H15  |        |        |        |        |        | 18H50          | 15H55  |        |        |        |        |        | 13H30  | 13H20  |        |        | 21H00  |        | 13H30  |        |      |
|       | LES FILLES DÉSIR                    | Drame   90mn          | Le quotidien de moniteurs d'un centre aéré est bouleversé par le retour d'une amie.                   |  |  |        |       |       |        | 12H00  |        |        |        |              |        |        | 8H25   |        |        |        |        |        | 10H30  |        |                |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
|       | FILS DE                             | Comédie   103mn       | Un attaché parlementaire doit convaincre son père d'accepter le poste de Premier ministre.            |  |  | 8H05   |       | 0H05  |        |        |        |        |        |              | 10H15  |        |        |        |        |        |        | 23H25  |        |        |                |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
| →     | FIVE                                | Comédie   219mn       | Fauché, un jeune homme engagé dans une colocation s'improvise dealer d'herbe.                         |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        |        |        |        |        | 0H40   |        |        |        |                |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
|       | FIVE NIGHTS AT FREDDY'S 2           | Horreur   101mn       | Après avoir échappé à un tueur en série, un jeune homme fait face à une nouvelle menace.              |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        | 19H20  |        |        |        |        | 17H15  |        |        |                |        |        |        |        |        |        |        | 0H20   |        |        |        |        |        | 0H40   |      |
|       | FORGIVE US ALL                      | Horreur   90mn        | Dans un monde post-apocalyptique, un virus transforme les humains en zombies cannibales.              |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        |        |        | 0H15   |        |        |        |        |        |                |        |        | 0H35   |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
| →     | FURCY, NÉ LIBRE                     | Biographie   107mn    | Île de la Réunion, en 1817. Un esclave se bat pour devenir un homme libre.                            |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        | 21H10  | 21H00  | 13H25  |        |        | 10H35  | 15H05  |        |        | 8H15   |        | 9H40 |
|       | GABBY ET LA MAISON MAGIQUE, LE FILM | Animation   95mn      | Gabby veut récupérer ses Gabby Chats, tombés entre les mains d'une femme excentrique.                 |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              | 8H15   |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                | 7H40   |        |        |        | 15H45  |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
|       | GANGS OF COPENHAGEN                 | Thriller   104mn      | Un criminel repentí replonge dans le monde de la pègre pour retrouver son neveu.                      |  |  |        |       |       |        | 15H55  |        |        |        |              |        | 0H25   |        | 15H35  |        |        |        |        |        | 23H45  |                |        |        | 23H30  |        | 16H50  |        |        |        | 15H55  | 19H30  | 0H50   | 21H00  |        |        |      |
|       | GÉRALD LE CONQUÉRANT                | Comédie   81mn        | Un homme met au point un plan original pour redorer le blason de la Normandie.                        |  |  |        |       |       |        |        |        | 21H00  |        |              |        |        | 13H25  | 1H25   | 23H45  |        |        |        | 18H10  |        |                |        | 22H25  |        | 8H10   |        |        | 18H10  | 12H10  | 7H10   |        | 16H40  |        |        |        |      |
|       | GOAT : RÊVER PLUS HAUT              | Animation   97mn      | Un petit bouc doit se faire accepter de ses coéquipiers de la ligue de « roarball ».                  |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        | 19H25  |        | 10H00  |        |        |        |        |        |        |        |      |
|       | GOUROU                              | Thriller   120mn      | Un coach s'engage dans une fuite en avant qui le mène aux frontières de la folie.                     |  |  |        |       | 0H20  |        | 18H45  | 21H00  |        |        |              |        |        |        |        |        |        | 22H40  |        |        |        |                |        |        | 22H40  |        |        |        |        |        | 18H30  |        |        |        |        | 19H10  |      |
|       | GREENLAND : MIGRATION               | Action   95mn         | Une famille se lance dans un périple dangereux en quête d'un nouveau foyer.                           |  |  |        |       |       | 14H50  |        |        |        |        |              |        |        |        |        |        |        |        | 17H15  | 21H00  |        |                | 13H20  |        |        |        | 22H30  | 17H45  |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
| →     | HAMNET                              | Drame   124mn         | Angleterre, XVI <sup>e</sup> siècle. Un dramaturge trouve l'inspiration pour rédiger un chef-d'œuvre. |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        | 21H10        | 21H00  | 13H55  |        |        | 9H50   | 14H35  |        |        | 8H10   | 21H00  | 13H20          |        |        | 1H15   |        |        |        |        | 13H30  | 21H00  | 1H00   |        |        |        | 19H05  |      |
| →     | L'HOMME QUI A VU L'OURS QUI A VU... | Comédie   85mn        | Deux amis décident de recueillir un ours qui s'est échappé d'un cirque voisin.                        |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        | 21H00  | 13H30  |        | 19H35  |        | 16H45  |        | 23H35  |        |        |        |        |        |      |
|       | HONEY DON'T !                       | Com. policière   87mn | Une détective privée enquête sur des morts liées à une étrange communauté religieuse.                 |  |  | 2H40   |       | 17H20 |        |        |        |        |        |              |        |        |        |        |        | 17H25  |        | 1H05   |        |        |                |        |        |        |        |        |        |        | 15H30  |        |        |        |        |        |        |      |
|       | HOPPER ET LE SECRET DE LA MARMOTTE  | Animation   87mn      | Un poulapin se lance dans une expédition risquée afin de tenter de sauver les siens.                  |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        |        |        |        |        | 8H20   |        |        |        |                |        |        | 19H35  |        | 8H05   |        |        |        |        |        |        |        |        | 8H10   |      |
|       | I LOVE PERU                         | Comédie   69mn        | Le comédien Raphaël Quenard décide de se rendre au Pérou pour une aventure spirituelle.               |  |  |        |       |       | 3H15   |        |        |        |        |              |        |        | 14H45  |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
|       | ICEFALL                             | Thriller   94mn       | Une garde forestière et un braconnier sont poursuivis par un groupe de criminels.                     |  |  |        |       |       |        |        |        | 15H35  |        |              |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        | 10H25  |        |      |
|       | L'IMMORTEL : LES ORIGINES DE CIRO   | Thriller   112mn      | Alors qu'on le croyait tombé sous les balles, un tueur à gages refait surface en Lettonie.            |  |  |        |       |       |        |        | 2H25   |        |        |              |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |
|       | L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE        | Drame   104mn         | 1983. Un architecte danois est chargé de la construction de la Grande Arche de La Défense.            |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        | 17H15        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        | 12H05  |        |        |        |        |        |        | 8H15   |        |        |        |        |        |      |
|       | L'INFILTRÉE                         | Comédie   91mn        | Un policier maladroit doit se déguiser en femme pour infiltrer un gang.                               |  |  |        |       |       |        | 13H20  |        |        |        |              |        |        | 16H40  |        |        |        |        |        | 15H05  |        |                |        |        |        |        | 15H00  |        |        |        |        | 22H35  |        |        |        |        |      |
|       | INSAISSABLES 3                      | Thriller   110mn      | Une équipe de magiciens veut dérober un joyau des mains d'une organisation criminelle.                |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        | 15H05  |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        | 15H00  |        |        |        |        |        |        |        |        | 15H15  |        |        |        |      |
| →     | L'INTÉRÊT D'ADAM                    | Drame   75mn          | Une infirmière met tout en œuvre pour aider une jeune mère et son petit garçon.                       |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        |        |        |        |        |        |        | 21H00  | 13H40  |                | 11H25  |        |        | 15H20  | 22H45  |        | 9H05   |        |        | 15H10  |        | 19H05  |        |        |      |
|       | LE JOUR J                           | Comédie   88mn        | Un soldat et un médecin décident d'apporter leur contribution au Débarquement.                        |  |  |        |       |       | 15H05  |        |        |        |        |              |        |        |        |        |        |        | 19H30  |        |        |        |                |        | 22H40  |        |        |        | 16H35  |        | 14H55  |        |        |        |        |        |        |      |
| →     | JOURNAL D'UNE FEMME DE              |                       |                                                                                                       |  |  |        |       |       |        |        |        |        |        |              |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |

→ : PREMIERE DIFFUSION 4KUHD : PROGRAMME DISPONIBLE EN ULTRA HAUTE DEFINITION

👂 : FILM EN AUDIODESCRIPTION A DESTINATION DES AVEUGLES ET MALVOYANTS (SUR CANAL+ ). Tous les films sont accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sauf ceux caractérisés par une \*). Les horaires sont indiqués depuis l'ouverture de l'antenne à 6H30 jusqu'à sa fermeture à 6H30 le lendemain. Un film signalé le dimanche 4 octobre à 2H05 est en fait diffusé dans la nuit dimanche 4 au lundi 5 octobre.



POUR CHAQUE FILM L'INTEGRALITE DES HORAIRES DU MOIS\* :  
EN NOIR : CANAL+, BLEU : CANAL+ CINEMA(S), BLEU CLAIR : CANAL+ BOX OFFICE  
\*Sous réserve de déprogrammations.

| TITRE                                | GENRE   DURÉE       | RÉSUMÉ                                                                                           | 01    | 02    | 03    | 04    | 05    | 06    | 07    | 08    | 09    | 10             | 11    | 12    | 13    | 14             | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20    | 21    | 22             | 23    | 24    | 25            | 26    | 27    | 28    | 29    | 30    | 31    |      |
|--------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------------|-------|-------|-------|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------------|-------|-------|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| LAST STOP : YUMA COUNTY              | Thriller   88mn     | Dans le désert d'Arizona, deux braqueurs font irruption dans un diner.                           | 17H25 |       | 19H30 | 3H55  |       |       | 8H45  |       |       |                |       | 23H25 | 10H30 |                |       |       |       | 17H20 |       | 18H45 |       | 10H10          |       | 19H30 |               | 13H45 |       |       |       |       |       |      |
| LES LÉGENDAIRES                      | Animation   90mn    | Transformés en enfants, des guerriers tentent de mettre un terme à cette malédiction.            |       |       |       |       |       |       | 13H35 |       | 2H00  |                |       |       |       |                |       |       |       |       |       |       | 19H00 |                | 8H15  | 11H40 |               |       |       |       |       |       |       |      |
| LIBRE ÉCHANGE                        | Com. rom.   101mn   | Un homme découvre le secret d'un couple d'amis auquel il a demandé conseil.                      |       | 15H25 |       | 9H55  |       |       | 17H05 | 23H35 |       | 18H50          | 15H40 |       | 8H20  |                |       | 23H30 |       |       |       | 13H30 |       | 10H15          |       |       | 21H00         |       |       |       |       | 10H15 | 23H15 |      |
| LOVE ME TENDER                       | Drame   133mn       | Après l'annonce de son homosexualité, une femme tente de récupérer la garde de son fils.         |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 2H05           |       |       |       |                |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |               | 11H20 |       |       |       |       |       |      |
| MA FRÈRE                             | Comédie   109mn     | Deux animatrices dans une colonie de vacances font face à des questions existentielles.          | 8H15  |       |       |       |       |       | 15H15 | 1H20  |       |                |       | 13H25 |       | 22H45          |       |       |       | 7H50  |       |       |       |                | 11H55 |       |               |       |       |       |       |       |       |      |
| LE MAGE DU KREMLIN                   | Thriller   141mn    | Un jeune homme devient le conseiller officieux d'un ambitieux ancien agent du KGB.               |       |       |       |       |       | 21H00 |       |       | 18H30 |                |       |       |       | 13H25          |       |       |       | 0H05  |       |       |       |                |       |       | 13H30         |       |       |       | 15H05 |       |       |      |
| MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX          | Policier   76mn     | Le commissaire Maigret mène l'enquête sur le meurtre d'un ancien ambassadeur renommé.            |       |       |       | 0H00  |       |       |       |       | 8H20  | 18H05          |       | 13H20 |       |                | 16H55 |       |       | 18H00 | 16H20 |       |       |                | 15H30 |       |               |       |       | 13H30 | 23H05 |       |       |      |
| LA MAISON DES FEMMES                 | Drame   109mn       | Une équipe dévouée se bat pour accompagner les femmes victimes de violences.                     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       | 21H10 | 21H00          | 13H30 |       |       | 9H40  |       | 23H25 |       |                |       | 10H20 |               | 22H40 |       | 18H45 |       | 15H35 |       |      |
| MARCHE OU CRÈVE                      | Horreur   105mn     | Des adolescents sont sélectionnés pour participer à une marche. Un seul en sortira vivant.       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |       |                |       | 21H00 |       |       |       | 3H05  |       |                |       |       |               |       |       |       |       |       |       |      |
| MARIUS ET LES GARDIENS DE LA CITÉ... | Comédie   81mn      | À Marseille, un guide touristique se retrouve entraîné sur la piste d'un trésor.                 |       |       |       | 19H40 |       | 10H30 |       |       |       |                |       | 8H10  |       | 17H55          |       | 8H15  |       |       |       | 0H05  |       | 18H00          |       |       |               |       |       | 12H20 |       |       |       |      |
| MARSUPIAMI                           | Aventures   97mn    | Un employé de zoo doit récupérer un colis, ignorant qu'il contient un bébé marsupilami.          |       |       |       |       |       |       |       |       | 21H10 | 10H30<br>21H00 | 13H30 |       |       | 13H20<br>22H35 |       | 23H45 |       | 13H20 |       |       |       | 10H30<br>21H00 |       |       | 9H55<br>19H10 | 21H00 |       |       |       |       | 22H25 |      |
| MATERIALISTS                         | Com. rom.   113mn   | Une entremetteuse se retrouve prise au piège dans un triangle amoureux.                          |       | 17H05 |       | 11H35 |       |       |       |       |       |                |       |       | 15H20 |                |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |               |       |       | 23H05 |       |       |       |      |
| MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE          | Com. rom.   151mn   | Après avoir abandonné ses études, un jeune homme veut se lancer dans le cinéma.                  |       | 8H30  |       |       |       |       |       | 17H45 |       |                |       |       |       | 7H20           |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |               |       |       |       | 7H10  |       |       |      |
| MÉTÉORS                              | Drame   105mn       | Deux amis se retrouvent à travailler pour leur ami commun dans une poubelle nucléaire.           |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |       |                |       |       |       |       |       |       |       | 21H00          | 13H45 |       | 12H20         |       |       |       |       | 18H10 | 16H30 |      |
| MIKAELA                              | Aventures   88mn    | Un braquage a lieu lors d'un embouteillage sur une autoroute bloquée par la neige.               |       |       |       | 17H35 |       |       |       |       |       |                |       | 19H30 | 4H25  |                |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |               | 10H10 |       |       |       |       |       |      |
| LE MILLION                           | Comédie   87mn      | Après avoir volé de l'argent à son employeur, un jeune homme veut réparer son erreur.            |       |       |       | 21H00 | 13H40 |       | 11H55 |       | 22H30 |                | 23H35 |       | 13H25 |                | 19H30 | 16H20 | 23H15 | 19H30 | 10H35 |       | 18H05 | 8H15           |       | 13H30 |               |       |       |       |       | 15H10 |       |      |
| MOI QUI T'AIMAIS                     | Biographie   115mn  | De 1949 à 1985, l'histoire d'amour entre Simone Signoret et Yves Montand.                        |       |       |       |       | 8H15  |       | 8H20  |       |       | 9H25           |       | 19H05 |       |                |       |       | 1H35  |       |       |       |       |                | 17H20 |       |               |       |       | 0H20  |       |       |       |      |
| MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE           | Drame   102mn       | Un médecin congolais consacre sa vie à soigner des victimes de violences sexuelles.              | 7H10  |       |       |       | 2H00  |       |       |       | 11H50 |                |       |       |       |                |       |       |       |       |       | 22H45 |       |                |       |       |               |       |       |       |       |       |       |      |
| NOS BATAILLES                        | Drame   95mn        | Un père de famille doit gérer le quotidien avec ses enfants après le départ de son épouse.       | 10H20 |       |       |       | 12H05 |       |       |       | 10H00 |                | 2H30  |       |       |                | 11H50 |       |       |       |       |       |       |                | 10H20 |       |               |       | 9H40  |       |       |       |       |      |
| NOT WITHOUT HOPE                     | Drame   116mn       | Quatre amis, victimes d'un naufrage lors d'une partie de pêche, tentent de survivre.             |       |       | 16H25 |       | 0H00  |       |       | 12H00 |       | 13H40          |       | 17H35 |       |                |       |       |       | 23H45 |       |       |       |                |       |       |               |       |       | 15H10 | 0H00  |       |       |      |
| LA NOUVELLE GUERRE DES BOUTONS       | Jeunesse   96mn     | En 1944, les enfants de deux villages voisins se livrent bataille.                               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |       |                |       |       |       |       | 0H20  |       |       |                |       |       |               |       |       |       |       |       |       |      |
| NOUVELLE VAGUE                       | Comédie   103mn     | Années 1960. Un jeune cinéaste audacieux et talentueux réalise son premier long métrage.         |       |       |       |       | 10H15 |       |       |       | 8H30  |                |       |       |       |                | 11H55 |       |       |       |       |       |       |                |       |       |               |       | 9H40  |       |       |       |       |      |
| LA NUIT DES CLOWNS                   | Horreur   96mn      | Dans une ville divisée par un conflit de générations, un clown règle le problème à sa façon.     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |       |                |       |       |       |       | 2H05  |       |       |                | 2H50  |       |               |       |       |       | 2H45  |       |       |      |
| NUREMBERG                            | Drame hist.   143mn | À Nuremberg, le psychiatre Kelley évalue les dignitaires nazis, dont Hermann Göring.             | 13H30 |       |       | 10H30 |       | 16H30 |       |       |       | 9H05           |       | 21H00 |       |                | 13H30 |       | 13H25 |       |       |       |       |                |       | 16H25 | 23H20         |       | 10H15 |       | 16H45 | 13H30 |       |      |
| L'OMBRE, LA FEMME ET LE COUTEAU      | Action   122mn      | Une tueuse vieillissante rencontre un jeune protégé désireux d'apprendre le métier.              |       | 0H05  |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       | 1H40  |                |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |               |       |       |       |       |       |       |      |
| OPUS                                 | Horreur   101mn     | Une popstar va publier son premier album en 30 ans mais l'avant-première privée dégénère.        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |       |                |       |       | 21H00 |       |       | 13H40 |       |                |       | 22H30 |               |       |       |       |       |       |       |      |
| L'ORIGINE DU MONDE                   | Comédie   94mn      | Un homme, toujours vivant alors que son cœur ne bat plus, tente de trouver des réponses.         |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |       |                |       |       |       |       |       |       |       |                |       | 0H00  |               |       |       |       |       |       |       |      |
| DES PREUVES D'AMOUR                  | Com. dram.   94mn   | Une jeune femme, dont l'épouse attend un enfant, cherche à trouver sa place.                     |       |       |       |       |       |       |       |       | 15H00 |                |       |       |       |                |       |       |       |       |       | 17H20 |       |                |       |       |               |       |       |       |       |       |       |      |
| PRIMATE                              | Horreur   92mn      | Un séjour idyllique sur une île lointaine vire à l'affrontement bestial.                         |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |       | 4H20  |       |                | 3H25  |       |       |       |       |       | 2H25  |                |       |       |               |       | 3H00  |       |       |       |       |      |
| PRIS AU PIÈGE - CAUGHT STEALING      | Thriller   103mn    | Un homme est mêlé à une sale histoire pour avoir accepté de s'occuper du chat du voisin.         |       | 21H00 |       |       |       |       |       |       |       | 13H30          |       |       |       |                |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |               |       |       |       |       |       |       |      |
| THE PROSECUTOR                       | Drame   113mn       | Accusé de tort, un homme accepte de plaider coupable. Un procureur mène son enquête.             |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |       |                |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       | 15H15         |       |       |       |       |       |       |      |
| RAQQA                                | Espionnage   103mn  | Alors que Raqqa est aux mains de Daech, deux espions traquent un chef de l'État islamique.       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |       | 15H10 |       |                |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |               | 8H30  |       |       |       |       |       |      |
| LES RAYONS ET LES OMBRES             | Drame hist.   221mn | Pendant la Seconde Guerre mondiale, un journaliste et sa fille s'engagent dans la collaboration. |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |       |                |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |               |       | 21H10 | 21H00 | 13H30 |       |       |      |
| RECONNU COUPABLE                     | Sc.-fiction   97mn  | Accusé du meurtre de sa femme, un lieutenant de police veut prouver son innocence.               |       | 13H25 |       |       |       | 21H00 |       |       |       |                |       |       | 23H25 | 15H35          |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |               |       |       |       |       |       |       |      |
| REGARDE                              | Com. dram.   88mn   | Des parents divorcés organisent des vacances pour leur fils qui va perdre la vue.                |       |       |       |       |       |       |       |       | 16H20 |                |       |       |       |                |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |               |       |       |       |       |       |       |      |
| REGRETTING YOU                       | Drame   113mn       | À la suite d'une tragédie, une mère et sa fille voient leur relation voler en éclats.            |       | 13H30 |       |       |       |       |       | 23H05 |       |                |       |       | 13H30 |                |       |       |       |       | 15H10 |       |       |                |       |       | 9H40          |       |       |       |       |       |       | 9H40 |
| REMBRANDT                            | Thriller   103mn    | Bouleversée par des tableaux de Rembrandt, une physicienne remet son existence en question.      |       | 0H20  | 9H35  |       |       |       |       |       |       |                |       | 2H30  | 11H45 |                | 17H25 |       |       |       |       |       | 10H10 | 7H55           |       |       |               | 17H45 |       |       |       |       |       |      |
| RESTORE POINT                        | Thriller   111mn    | En 2041, une policière enquête sur l'étrange meurtre d'un scientifique et de son épouse.         |       |       |       |       |       | 22H35 |       |       |       |                | 0H30  |       | 11H25 |                |       | 8H20  |       |       |       | 17H00 | 11H40 |                | 2H15  |       | 11H30         |       |       |       | 17H05 |       |       |      |
| RETOUR À SILENT HILL                 | Horreur   102mn     | Un homme se rend dans une ville peuplée de monstres pour retrouver son épouse défunte.           |       |       | 21H00 |       |       |       | 1H00  |       |       | 22H30          |       |       |       |                |       |       |       |       |       |       |       |                | 0H35  |       | 11H30         |       |       |       | 0H20  | 23H00 |       |      |
| ROCK'NROLLA                          | Action   111mn      | Un caïd londonien, de la vieille école, constate que le milieu est en mutation.                  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |       |                |       |       |       |       |       |       |       | 0H05           |       |       |               |       |       |       |       |       |       |      |
| LE ROI DES ROIS                      | Animation   98mn    | Un garçon se prend de passion pour l'une des plus belles histoires de l'Humanité.                |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |       |                |       |       |       | 8H15  |       | 19H20 |       |                |       |       |               |       |       |       |       |       |       |      |
| LE ROI SOLEIL                        | Policier   105mn    | Un homme gagne au loto puis décède. Les témoins du drame s'imaginent repartir avec l'argent.     | 9H50  | 2H20  | 11H20 |       |       |       | 12H00 |       |       |                |       |       | 7H50  |                |       |       |       |       |       | 10H00 |       |                |       | 11H40 |               |       |       |       | 7H50  |       |       |      |
| RUE MÁLAGA                           | Com. dram.   114mn  | Une retraitée se bat pour conserver l'appartement dans lequel elle a toujours vécu.              |       | 0H45  | 17H10 |       | 1H05  |       | 13H25 |       | 4H25  |                |       |       |       | 0H35           |       |       | 9H15  |       | 14H55 | 19H05 |       |                |       |       | 8H40          | 15H25 |       |       |       |       |       | 7H45 |
| RUNNING MAN                          | Sc.-fiction   129mn | Pour sauver sa fille gravement malade, un ouvrier prend part à un jeu télévisé dangereux.        | 21H00 |       |       |       | 21H55 |       |       |       |       |                |       |       |       |                |       |       |       |       |       |       |       |                |       | 15H35 |               |       | 17H05 |       |       |       |       |      |
| SACRÉ CŒUR                           | Documentaire   95mn | Reconstitutions et témoignages éclairent l'histoire de Sainte Marguerite-Marie.                  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                | 4H05  |       |       |                |       |       |       |       |       |       |       |                |       |       |               |       |       |       |       |       |       |      |

→ : PREMIÈRE DIFFUSION : PROGRAMME DISPONIBLE EN ULTRA HAUTE DEFINITION

: FILM EN AUDIODESCRIPTION A DESTINATION DES AVEUGLES ET MALVOYANTS (SUR CANAL+ ). Tous les films sont accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sauf ceux caractérisés par une \*). Les horaires sont indiqués depuis l'ouverture de l'antenne à 6H30 jusqu'à sa fermeture à 6H30 le lendemain. Un film signalé le dimanche 4 octobre à 2H05 est en fait diffusé dans la nuit dimanche 4 au lundi 5 octobre.



POUR CHAQUE FILM L'INTEGRALITE DES HORAIRES DU MOIS\* :  
EN NOIR : CANAL+, BLEU : CANAL+CINEMA(S), BLEU CLAIR : CANAL+BOXOFFICE  
\*Sous réserve de déprogrammations.

| TITRE                                                                        | GENRE   DURÉE         | RÉSUMÉ                                                                                      | 01   | 02    | 03    | 04    | 05    | 06    | 07    | 08    | 09   | 10    | 11   | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18   | 19    | 20    | 21    | 22    | 23    | 24   | 25 | 26             | 27    | 28    | 29    | 30    | 31 |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|------|----|----------------|-------|-------|-------|-------|----|
| LES SCHTROUMPS : LE FILM <span>4KUHD</span> <span></span>                    | Animation   87mn      | La Schtroumpfette et le Schtroumpf Sans-Nom doivent retrouver le Grand Schtroumpf.          |      |       |       | 8H25  |       |       |       |       |      |       |      |       |       | 8H10  | 15H45 |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
| → SCREAM 7 <span></span> <span>4KUHD</span> <span></span>                    | Horreur   112mn       | Une femme découvre qu'un nouveau tueur masqué vient de surgir dans sa ville.                |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       | 21H10 | 21H00 |    |
| → SILENT HILL <span></span>                                                  | Horreur   122mn       | Une jeune femme recherche désespérément sa fille à travers une ville mystérieuse.           |      |       | 22H40 |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       | 21H00 |      |    |                |       |       |       |       |    |
| → SILENT HILL : RÉVÉLATION <span></span>                                     | Horreur   91mn        | À la veille de ses 18 ans, une femme au passé trouble est piégée dans une ville démoniaque. |      |       | 0H45  |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       | 23H00 |      |    |                |       |       |       |       |    |
| SILS MARIA                                                                   | Drame   124mn         | Une actrice célèbre accepte de rejouer dans la pièce qui l'a lancée autrefois.              |      | 2H00  |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
| UN SIMPLE ACCIDENT <span>4KUHD</span> <span></span>                          | Drame   99mn          | Un mécanicien soupçonne un de ses clients d'être un des geôliers qui l'avaient torturé.     |      | 8H30  |       |       |       |       |       | 9H55  |      |       |      |       | 12H00 |       |       |       |       |      |       | 8H05  |       |       |       |      |    |                | 10H00 |       |       | 11H40 |    |
| SIRÂT <span></span> <span></span>                                            | Drame   111mn         | Au Maroc, un homme, accompagné de son fils, part à la recherche de sa fille aînée.          |      | 10H10 |       |       |       |       |       | 11H35 |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       | 9H45  |       |       |       |      |    |                | 11H40 |       |       | 8H10  |    |
| SMASHING MACHINE <span></span> <span></span>                                 | Biographie   125mn    | Accro aux opioïdes, un ancien champion d'arts martiaux mixtes veut relancer sa carrière.    |      |       | 2H00  |       | 13H35 |       |       | 9H55  |      | 11H20 |      |       |       |       |       | 10H00 |       | 2H25 |       | 15H00 |       |       |       |      |    | 10H20<br>21H00 |       |       |       |       |    |
| SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER <span></span> <span>4KUHD</span> <span></span> | Horreur   111mn       | Après avoir causé un accident mortel, cinq amis décident de dissimuler leur implication.    |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      | 2H40  |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       | 22H50 |    |
| SUBSTITUTION. BRING HER BACK <span></span> <span></span>                     | Horreur   101mn       | Un frère et sa petite sœur découvrent le sombre projet de la femme qui les héberge.         |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       | 0H10 |    |                |       |       |       |       |    |
| SUPER GRAND PRIX                                                             | Animation   95mn      | Une jeune pilote automobile décide de prendre le départ d'une compétition prestigieuse.     |      |       | 7H50  |       |       |       | 16H15 |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       | 19H25 |      |    |                |       |       |       |       |    |
| SUPERMAN <span></span> <span>4KUHD</span> <span></span>                      | Fantastique   126mn   | Lex Luthor veut se débarrasser de Superman. Lois Lane tente de l'en empêcher.               |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       | 13H40 |       |       |      |       |       |       | 21H00 |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
| T'AS PAS CHANGÉ <span>4KUHD</span> <span></span>                             | Com. dram.   104mn    | Quatre amis organisent une réunion avec tous les élèves de leur classe de lycée.            |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       | 22H25 |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
| TOGETHER <span></span> <span>4KUHD</span> <span></span>                      | Horreur   102mn       | Un couple est confronté à des événements terrifiants dans sa nouvelle demeure.              | 2H05 |       |       |       |       | 1H55  |       | 0H50  |      | 23H05 |      |       |       |       |       |       |       |      |       | 0H15  |       |       |       |      |    | 1H40           |       |       |       |       |    |
| TOUCH - NOS ÉTREINTES PASSÉES <span>4KUHD</span> <span></span>               | Drame   118mn         | Un septuagénaire islandais se met en tête de retrouver la trace de son amour de jeunesse.   |      | 19H00 | 11H30 |       |       |       | 23H00 |       | 8H00 |       | 1H05 |       | 9H45  |       | 8H25  | 3H10  | 15H20 |      |       | 8H05  | 23H10 |       |       |      |    | 13H30          | 19H30 |       |       |       |    |
| LA TOUR DE GLACE <span>4KUHD</span> <span></span>                            | Drame   117mn         | Années 1970. Jeanne fugue de son foyer de haute montagne pour rejoindre la ville.           |      | 3H05  |       | 1H45  |       | 17H25 |       |       |      |       |      | 10H05 | 7H50  |       | 8H25  |       | 2H45  |      | 22H40 |       |       |       | 6H55  |      |    |                |       |       | 9H35  |       |    |
| LES TOURMENTÉS <span></span> <span>4KUHD</span> <span></span>                | Drame   111mn         | Une partie de chasse à l'homme organisée par une veuve prend une tournure inattendue.       |      |       |       | 16H55 |       |       |       |       |      |       |      | 11H30 |       |       | 19H10 | 17H00 |       |      | 1H15  |       |       |       | 13H25 |      |    |                |       | 19H10 |       |       |    |
| UNDERCOVER <span></span>                                                     | Thriller   115mn      | Une policière infiltre l'ETA afin de recueillir des informations sur l'organisation.        |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       | 11H35 |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
| VALEUR SENTIMENTALE <span>4KUHD</span> <span></span>                         | Com. dram.   129mn    | Un cinéaste veut mettre à profit le tournage de son film pour renouer avec ses filles.      |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       | 9H55 |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
| VIE PRIVÉE <span>4KUHD</span> <span></span>                                  | Com. dram.   105mn    | Intriguée par le décès d'une patiente, une psychiatre se lance dans sa propre enquête.      |      |       |       |       |       | 8H10  |       |       |      |       |      | 17H20 |       |       | 10H10 |       |       |      |       |       |       |       | 10H15 |      |    |                |       |       |       |       |    |
| LA VOIE DU SERPENT <span></span> <span>4KUHD</span> <span></span>            | Thriller   111mn      | Un homme part à la recherche de sa fille disparue et découvre une société secrète.          |      | 11H35 |       |       |       |       | 2H25  | 22H35 |      | 0H15  |      |       | 9H35  |       |       | 10H10 | 4H00  |      | 11H45 | 8H00  |       |       | 7H55  |      |    |                |       | 9H40  |       |       |    |
| LA VOIX DE HIND RAJAB <span></span> <span></span>                            | Drame   86mn          | Janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge tentent de sauver une fillette à Gaza.       |      | 18H05 |       |       |       | 1H15  |       | 8H25  |      |       |      | 15H25 | 1H15  |       |       |       |       |      | 8H50  |       |       | 18H30 |       |      |    |                |       | 10H45 |       |       |    |
| WICKED : PARTIE 2 <span>4KUHD</span> <span></span>                           | Com. musicale   139mn | Une sorcière du pays d'Oz souhaite renouer des liens avec une vieille amie perdue de vue.   |      | 9H35  |       |       |       |       | 18H15 |       |      |       |      | 9H30  |       |       |       |       |       |      |       |       | 13H30 |       | 23H05 |      |    |                |       |       |       |       |    |
| WORDS OF WAR <span></span>                                                   | Thriller   113mn      | Le parcours de la journaliste russe Anna Politkovskaïa, militante des droits de l'homme.    |      |       |       |       |       | 23H20 |       |       |      |       | 4H50 |       |       | 11H30 |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
| Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LE... ? <span></span> <span>4KUHD</span>        | Com. policière   83mn | À Los Angeles, un lieutenant de police gaffe enquête sur le meurtre d'un ingénieur.         |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       | 15H55 |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
| → LES LIENS DU DÉSIR <span></span> <span>4KUHD</span>                        | X   92mn              | Le désir peut se révéler particulièrement intense lorsque la passion s'en mêle.             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       | 0H40  |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
| → PREMIÈRES FOIS <span></span> <span>4KUHD</span>                            | X   90mn              | Une colloc. Un pacte. Des rencontres. Des premières fois.                                   |      |       | 0H25  |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       | 1H40  |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       |    |
|                                                                              |                       |                                                                                             |      |       |       |       |       |       |       |       |      |       |      |       |       |       |       |       |       |      |       |       |       |       |       |      |    |                |       |       |       |       | </ |

➔ : PREMIERE DIFFUSION **4K UHD** : PROGRAMME DISPONIBLE EN ULTRA HAUTE DEFINITION

**👁️ : FILM EN AUDIODESCRIPTION A DESTINATION DES AVEUGLES ET MALVOYANTS (SUR CANAL+).** Tous les films sont accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sauf ceux caractérisés par une \*). Les horaires sont indiqués depuis l'ouverture de l'antenne à 6H30 jusqu'à sa fermeture à 6H30 le lendemain. Un film signalé le dimanche 4 octobre à 2H05 est en fait diffusé dans la nuit dimanche 4 au lundi 5 octobre.

**CANAL+**

**CANAL+**  
**CINEMA(S)**

**CANAL+**  
BOX OFFICE

**POUR CHAQUE FILM L'INTEGRALITE DES HORAIRES DU MOIS\* :**  
**EN NOIR : CANAL+, BLEU : CANAL+CINEMA(S), BLEU CLAIR : CANAL+BOXOFFICE**  
 \*Sous réserve de déprogrammations.