

| TITRE                                                                                                                                                                                             | GENRE   DURÉE          | RÉSUMÉ                                                                                      | MER<br>01 | JEU<br>02 | VEN<br>03 | SAM<br>04     | DIM<br>05 | LUN<br>06 | MAR<br>07 | MER<br>08      | JEU<br>09 | VEN<br>10 | SAM<br>11      | DIM<br>12 | LUN<br>13     | MAR<br>14 | MER<br>15 | JEU<br>16 | VEN<br>17 | SAM<br>18 | DIM<br>19 | LUN<br>20 | MAR<br>21 | MER<br>22 | JEU<br>23 | VEN<br>24 | SAM<br>25 | DIM<br>26 | LUN<br>27 | MAR<br>28 | MER<br>29 | JEU<br>30 | VEN<br>31 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------|-----------|-----------|-----------|----------------|-----------|-----------|----------------|-----------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 13 JOURS, 13 NUITS                                                                                               | Guerre   108mn         | Août 2021, à Kaboul. Un commandant afghan veut négocier l'évacuation de réfugiés.           |           |           |           |               |           |           |           |                |           |           |                |           |               |           |           |           | 13H40     |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
| 28 ANS PLUS TARD                | Horreur   112mn        | Des rescapés qui ont fui un virus mortel découvrent qu'il a provoqué des mutations.         |           | 23H45     |           |               | 0H20      |           |           |                |           |           |                |           |               | 0H55      |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           | 22H45     |
| A NORMAL FAMILY                                                                                                  | Drame   106mn          | La vie de deux frères est bouleversée quand leurs enfants sont mêlés à un crime.            |           |           |           |               | 1H00      |           |           |                |           | 15H15     |                | 2H00      |               |           |           |           |           | 8H30      |           |           |           |           |           |           | 0H05      |           |           |           |           |           | 14H50     |
| L'ACCIDENT DE PIANO             | Comédie noire   86mn   | Une influenceuse bascule dans la violence lorsqu'une journaliste lui fait du chantage.      | 10H00     |           |           |               |           |           | 10H45     |                |           |           |                |           | 10H35<br>3H10 |           |           |           | 8H55      |           |           | 15H05     |           |           |           | 10H45     |           |           |           |           | 12H05     |           |           |
| ➔ L'AGENT SECRET                | Drame criminel   155mn | Un quadragénaire qui tente de se construire une nouvelle vie est rattrapé par son passé.    |           |           |           |               |           |           | 21H05     | 21H00          | 13H35     |           |                | 9H55      | 15H30         | 7H55      |           | 10H15     |           |           | 13H20     | 23H40     |           |           |           | 15H35     | 21H00     |           |           |           |           |           |           |
| L'AGNEAU                        | Drame   97mn           | Accusé d'avoir eu des gestes déplacés, un jeune prêtre veut démontrer son innocence.        |           | 3H25      |           |               |           |           |           |                | 2H35      | 5H10      |                |           | 2H15          |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
| LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE     | Drame   125mn          | Un acteur égyptien est obligé de jouer le rôle du président Al-Sissi dans un film.          |           |           |           |               |           |           | 23H40     |                |           |           |                | 7H50      |               |           |           | 16H50     |           |           |           |           |           |           | 10H05     |           |           |           |           |           | 13H25     |           |           |
| AIMONS-NOUS VIVANTS             | Com. rom.   88mn       | Décidé à avoir recours au suicide assisté, un chanteur rencontre une femme envahissante.    |           |           |           |               | 10H35     |           |           |                |           |           |                |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
| ALPHA                           | Drame   123mn          | Une adolescente rentre chez elle avec un tatouage. Sa mère, médecin, s'inquiète.            |           |           | 8H10      |               |           |           |           |                | 18H05     |           |                |           | 9H40          |           | 0H25      |           | 9H45      |           | 0H30      |           |           |           |           | 22H50     |           |           |           |           |           | 8H30      |           |
| THE ALTO KNIGHTS                | Drame   119mn          | Dans les années 1950, à New York, deux redoutables figures de la mafia s'affrontent.        |           |           |           |               |           |           |           |                |           | 22H45     |                |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
| AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES                                                                              | Animation   76mn       | Au Japon, une fillette belge, jusqu'ici mutique, s'éveille au monde le jour de ses 3 ans.   |           |           | 19H45     |               |           |           |           |                |           |           |                |           | 11H55         |           |           |           |           |           |           | 8H55      |           | 12H25     |           |           |           |           | 18H25     |           | 7H20      |           |           |
| L'AMOUR, C'EST SURCOTÉ          | Com. rom.   95mn       | Un jeune homme qui n'a pas de succès auprès des femmes finit par rencontrer l'amour.        |           |           |           |               |           |           |           |                |           |           |                |           |               | 11H35     |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
| ➔ ANACONDA                      | Comédie   96mn         | Partis en Amazonie, deux amis d'enfance voient leur escapade se transformer en cauchemar.   |           |           | 21H05     | 9H55<br>21H00 | 13H45     |           |           | 13H25<br>22H50 |           |           |                | 21H00     |               | 13H25     |           | 19H25     |           |           | 15H40     |           |           |           |           |           | 22H35     | 13H30     |           | 17H35     |           |           | 21H00     |
| ➔ ANGE                          | Drame   94mn           | Un père et sa fille apprennent à se connaître au cours d'un surprenant road trip.           |           |           |           |               |           |           |           |                |           |           |                |           |               |           |           |           |           |           |           | 21H00     |           |           | 16H55     | 1H25      |           |           |           |           |           | 19H25     |           |
| ANGES & CIE                     | Comédie   89mn         | Deux anges gardiens doivent empêcher une femme et un homme de tomber amoureux.              | 17H20     |           |           |               | 22H40     |           |           | 13H15          |           | 15H05     |                |           |               | 8H40      | 9H55      |           |           | 15H10     |           | 19H30     |           |           |           |           |           | 19H30     |           |           |           |           |           |
| LES ARÈNES                                                                                                       | Drame   92mn           | Un jeune footballeur prometteur hésite sur la suite à donner à sa carrière.                 |           |           |           |               |           | 17H50     |           |                | 22H50     | 8H10      |                |           | 15H20         |           |           | 19H30     | 8H10      |           |           |           | 10H25     |           |           |           | 1H50      |           | 8H05      |           |           | 2H20      | 10H25     |
| ➔ AUX JOURS QUI VIENNENT        | Drame   97mn           | Victimes de la violence d'un même homme, deux femmes décident de se soutenir.               |           |           |           |               |           |           |           |                |           | 21H00     | 13H30          |           |               | 10H30     |           |           | 22H45     |           | 15H55     |           | 13H40     |           | 18H30     |           |           |           |           |           | 0H40      |           |           |
| AVIGNON                         | Comédie   100mn        | Un acteur de boulevard s'enfonce dans le mensonge pour séduire une comédienne de renom.     |           |           |           |               | 21H00     |           |           | 16H30          |           |           |                |           |               |           |           | 9H55      |           |           |           |           |           | 12H00     |           |           |           |           |           |           |           | 15H10     |           |
| BACK TO BUSINESS                | Action   83mn          | Un agent immobilier se voit contraint de renouer avec son passé de tueur à gages.           |           |           |           | 19H40         |           |           |           |                |           | 19H40     |                | 14H00     |               |           | 22H30     |           |           |           | 12H10     |           |           |           | 19H40     |           |           | 22H20     |           | 0H20      |           | 13H30     |           |
| LES BAD GUYS 2                  | Animation   101mn      | D'anciens criminels doivent reprendre du service pour accomplir un dernier coup.            |           |           |           | 11H45         |           |           |           | 16H45          |           |           |                |           |               | 9H40      |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           | 8H00      |           |           |           | 14H55     |           |           |
| BALLERINA : DE L'UNIVERS...     | Action   120mn         | Une jeune femme, tueuse à gages, entreprend de venger la mort de son père, assassiné.       |           |           |           |               |           |           | 21H00     |                |           |           |                |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
| UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE      | Thriller   156mn       | Un ancien révolutionnaire sort de la clandestinité quand son ennemi juré retrouve sa trace. |           |           |           | 17H00         |           |           |           |                |           |           |                | 17H20     |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           | 21H00     |           |           |           |           |           |           |           |
| ➔ BLACK PHONE 2                 | Horreur   110mn        | Quatre ans après sa mort, l'Attrapeur revient hanter les rêves de deux adolescents.         |           |           |           |               |           |           |           | 21H00          |           |           |                |           | 1H15          |           |           |           |           | 22H55     |           |           | 21H00     |           |           | 1H50      |           |           |           |           | 1H40      |           |           |
| ➔ BOB L'ÉPONGE, LE FILM...      | Animation   86mn       | Bob l'éponge et ses amis partent à la recherche du Hollandais Volant, un pirate fantôme.    |           |           |           |               |           |           |           |                |           | 21H05     | 10H15<br>21H00 | 13H20     |               | 8H15      |           |           |           |           |           |           |           | 10H30     |           |           |           | 9H45      |           | 13H30     |           | 19H10     |           |
| LES BRAISES                     | Drame   99mn           | Pendant le mouvement des Gilets jaunes, une ouvrière s'engage dans la lutte.                | 22H50     | 8H15      |           | 10H05         |           | 0H20      |           |                | 22H30     |           | 15H05          |           | 16H50         |           |           |           |           | 21H00     |           |           |           | 9H55      |           |           | 11H50     |           | 22H35     |           |           | 13H45     |           |
| ➔ BRILLANTISSIME                | Comédie   87mn         | Une femme, quittée par son mari, tente comme elle peut de remonter la pente.                |           |           |           |               | 7H25      |           |           |                |           |           |                |           |               |           |           |           | 1H30      |           |           | 16H30     |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
| CERTAINS L'AIMENT CHAUVES   | Comédie   82mn         | Atteint d'une calvitie précoce, un trentenaire veut échapper à son destin capillaire.       | 22H50     |           | 19H40     |               |           | 18H00     |           | 8H10           |           | 13H25     |                | 21H00     | 19H40         | 11H25     |           | 22H30     |           |           |           | 8H15      |           |           |           | 22H45     |           | 13H30     |           |           | 10H10     |           |           |
| C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN        | Comédie   100mn        | Un couple des années 1950 est propulsé en 2025 et découvre un monde moderne.                |           |           |           |               |           |           |           |                |           | 18H15     | 22H25          |           |               | 16H30     | 8H15      |           |           |           |           | 22H35     |           |           |           |           |           |           |           | 13H30     | 8H15      |           |           |
| LA CHAMBRE DE MARIANA       | Drame hist.   128mn    | 1943, en Ukraine. Pour le sauver, une mère confie son fils à son amie prostituée.           |           | 0H30      |           |               |           | 7H25      |           |                |           | 11H30     |                |           |               |           |           | 11H35     |           |           |           |           |           | 8H25      |           |           |           |           |           | 9H45      |           |           |           |
| CHASSE GARDÉE 2             | Comédie   98mn         | Un couple voit sa vie dans un village mise à mal par l'arrivée de nouveaux voisins.         | 8H20      |           | 22H40     |               |           | 19H25     |           |                |           | 16H35     |                | 14H45     |               | 13H10     |           |           |           | 13H35     |           | 21H00     |           |           |           |           |           |           |           |           | 13H30     |           |           |
| CHIEN 51                    | Policier   102mn       | Deux policiers enquêtent sur le meurtre de l'inventeur d'une intelligence artificielle.     |           | 13H35     |           | 13H40         |           | 13H40     |           |                |           |           |                |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           | 21H00     |           |           |           |           |           |           |
| ➔ LA CHUTE DES HOMMES       | Drame   247mn          | Au Moyen-Orient, une Française est vendue par son chauffeur à l'État islamique.             |           |           |           |               |           |           |           |                |           |           |                |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           | 3H00      |           |           |           |           |           |           |           |
| ➔ CLASSE MOYENNE            | Comédie   93mn         | Un homme se retrouve au centre d'un conflit qui prend une ampleur inattendue.               |           |           |           |               |           |           |           |                |           |           |                |           |               |           |           |           |           |           |           |           | 21H05     | 21H001    |           |           |           |           |           |           |           |           |           |

➔ : PREMIÈRE DIFFUSION  : PROGRAMME DISPONIBLE EN ULTRA HAUTE DÉFINITION

 : FILM EN AUDIODESCRIPTION A DESTINATION DES AVEUGLES ET MALVOYANTS (SUR CANAL+ ). Tous les films sont accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sauf ceux caractérisés par une \*). Les horaires sont indiqués depuis l'ouverture de l'antenne à 6H30 jusqu'à sa fermeture à 6H30 le lendemain. Un film signalé le samedi 18 juillet à 3h45 est en fait diffusé dans la nuit du samedi 18 au dimanche 19 juillet.



| TITRE                              | GENRE   DURÉE         | RÉSUMÉ                                                                                      | MER<br>01 | JEU<br>02 | VEN<br>03 | SAM<br>04 | DIM<br>05 | LUN<br>06 | MAR<br>07 | JEU<br>08 | VEN<br>09 | SAM<br>10    | DIM<br>11 | LUN<br>12 | MAR<br>13 | JEU<br>14 | VEN<br>15 | SAM<br>16     | DIM<br>17 | LUN<br>18 | MAR<br>19 | JEU<br>20 | VEN<br>21 | SAM<br>22 | DIM<br>23 | JEU<br>24 | VEN<br>25 | SAM<br>26 | DIM<br>27 | LUN<br>28 | MAR<br>29 | JEU<br>30 | VEN<br>31 |  |
|------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| DELIVERY RUN                       | Action   79mn         | Un livreur de repas est pris en chasse par un sinistre conducteur de chasse-neige.          |           |           |           |           |           |           |           |           |           |              |           |           |           |           |           |               |           |           |           |           |           |           |           | 14H50     |           |           |           |           |           |           |           |  |
| DESTINATION FINALE : BLOODLINES    | Horreur   107mn       | Hantée par un cauchemar, une jeune femme veut empêcher celui-ci de devenir réalité.         |           |           |           |           |           |           |           | 0H40      |           |              |           |           |           |           |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| DEUX PIANOS                        | Drame   111mn         | Un pianiste rentre en France et doit faire face à certaines blessures de son passé.         | 21H00     | 13H25     |           |           | 10H05     | 14H55     |           |           | 9H10      |              | 16H45     |           |           | 22H50     |           |               | 8H10      |           | 11H30     |           |           | 15H30     |           |           | 15H25     |           |           | 10H05     |           |           |           |  |
| DIFFÉRENTE                         | Com. rom.   98mn      | Une femme voit sa vie bouleversée lorsqu'elle découvre qu'elle est neurotypique.            |           | 12H00     |           |           |           |           |           | 8H20      |           |              |           |           | 2H25      |           | 8H20      |               |           |           |           | 11H45     |           |           |           | 8H25      |           |           |           |           |           |           | 10H15     |  |
| DIS-MOI JUSTE QUE TU M'AIMES       | Drame   108mn         | Un couple traverse une crise qui pousse les deux conjoints à commettre l'irréparable.       |           |           |           |           |           |           |           |           |           |              | 19H10     |           |           |           |           |               |           | 10H15     |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| DOG MAN                            | Animation   87mn      | Un policier et son compagnon de la brigade canine sont liés par une opération chirurgicale. |           |           | 10H20     |           |           | 8H35      |           |           |           |              |           |           |           |           |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| DOSSIER 137                        | Policier   112mn      | Une agente de l'IGPN enquête au sujet d'un tir de flash-ball qui a blessé un manifestant.   |           | 17H20     |           |           | 17H10     |           |           |           | 15H25     |              |           |           | 13H50     |           |           |               |           | 22H40     |           |           |           | 19H05     |           |           |           |           | 10H05     |           |           | 21H00     |           |  |
| DOUX JÉSUS                         | Comédie   83mn        | Une religieuse dévouée quitte son couvent pour rechercher son amour de jeunesse.            |           |           | 21H00     | 3H55      |           | 22H45     |           |           |           |              |           |           |           |           |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| DOWNTON ABBEY III : LE GRAND FINAL | Drame hist.   121mn   | À l'aube des années 1930, une nouvelle ère s'annonce pour la famille Crawley.               |           |           | 15H50     |           | 0H10      |           | 13H45     |           |           |              |           | 9H15      |           |           |           |               |           |           |           |           |           |           | 13H30     | 8H15      | 11H15     |           |           | 22H50     |           | 17H20     |           |  |
| DRACULA                            | Fantastique   125mn   | Un prince devenu vampire erre à travers les siècles pour retrouver son amour perdu.         |           |           |           | 17H35     |           |           |           | 13H35     |           |              | 18H55     |           |           |           |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           | 17H25     |           |           |           |           |  |
| DRAGONS                            | Aventures   123mn     | Un apprenti forgeron, inventif mais maladroit, se lie d'amitié avec un dragon.              |           |           |           |           |           |           |           |           |           |              | 11H15     |           |           | 11H20     |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| DROP GAME                          | Thriller   93mn       | Une jeune veuve se retrouve prise pour cible par un individu inquiétant.                    | 2H10      |           |           | 16H00     |           |           | 23H00     | 1H00      | 17H35     |              |           | 8H10      |           | 21H00     | 17H15     |               |           | 19H15     | 22H55     |           | 17H50     |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| ➔ EN PREMIÈRE LIGNE                | Drame   90mn          | Une infirmière d'un service hospitalier en sous-effectif voit la situation lui échapper.    |           |           |           |           |           |           |           |           |           |              |           |           |           |           |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           | 21H05     | 21H00     | 13H50     |           |  |
| LES ENFANTS DE GAZA                | Drame   109mn         | À Gaza, en 2003, un jeune Palestinien et un jeune Israélien se lient d'amitié.              |           |           |           |           |           |           |           |           | 3H20      |              |           |           |           |           |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| LES ENFANTS VONT BIEN              | Drame   107mn         | Du jour au lendemain, une femme doit prendre en charge les deux enfants de sa sœur.         |           | 17H05     |           | 19H10     |           |           | 10H50     |           |           |              |           | 0H55      |           |           |           |               | 21H00     |           |           |           |           | 13H40     |           |           |           |           | 22H35     | 0H15      |           |           |           |  |
| L'ENGLOUTIE                        | Drame   94mn          | En 1899, une institutrice qui arrive dans un hameau des Alpes est accusée de sorcellerie.   |           |           | 0H50      |           |           | 10H15     |           |           |           | 15H25        |           |           |           | 10H05     |           |               |           | 6H20      |           | 17H55     |           |           |           |           |           | 0H20      |           |           | 17H50     | 12H10     |           |  |
| ENZO                               | Drame   100mn         | La vie d'un apprenti maçon est bouleversée par sa rencontre avec un collègue ukrainien.     |           |           | 10H15     |           |           |           |           |           | 11H55     |              | 10H10     |           |           | 8H50      |           | 2H55          |           |           |           | 10H20     |           |           |           |           | 11H50     |           |           |           |           | 8H45      |           |  |
| L'ÉPREUVE DU FEU                   | Com. dram.   103mn    | Un jeune homme présente à ses proches une nouvelle petite amie au profil surprenant.        |           |           | 8H40      |           |           |           |           |           | 3H10      |              | 11H45     |           |           | 11H40     |           |               | 2H25      |           |           | 12H00     |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| L'ÉTRANGER                         | Drame   118mn         | Alger, 1938. Un trentenaire se laisse entraîner dans des histoires louches par un voisin.   |           |           |           |           | 21H00     |           | 8H10      |           |           |              | 0H05      |           | 13H30     |           |           | 8H15          |           |           |           |           |           |           |           | 10H40     |           | 1H50      |           | 13H30     |           |           |           |  |
| ÉVANOUIS                           | Horreur   128mn       | Les habitants d'une petite ville de Pennsylvanie font des découvertes troublantes.          |           |           | 1H25      |           |           |           |           |           | 2H40      |              | 22H55     |           |           | 23H50     |           |               |           |           |           | 22H50     |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| F1                                 | Action   151mn        | Une ancienne gloire de la Formule 1 veut servir de mentor à un jeune pilote.                |           |           |           |           |           |           |           |           |           |              |           | 16H25     |           |           |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| FACKHAM HALL                       | Comédie   94mn        | Un pickpocket décroche un emploi dans un manoir mais un meurtre bouleverse ses plans.       |           |           | 17H50     |           |           |           | 15H45     |           |           | 1H30         | 7H40      |           |           |           |           |               |           |           |           |           | 15H30     |           |           |           | 9H20      |           |           |           |           |           |           |  |
| FALCON EXPRESS                     | Animation   87mn      | Piégé dans un train lancé à pleine vitesse, un groupe d'animaux doit s'en extirper.         |           |           |           |           | 8H20      |           |           |           |           |              |           |           |           | 7H20      |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| LES FILLES DÉSIR                   | Drame   95mn          | Le quotidien de moniteurs d'un centre aéré est bouleversé par le retour d'une amie.         |           |           | 2H25      |           | 4H05      |           |           |           | 17H50     |              |           |           |           | 8H35      | 3H25      |               |           |           |           | 19H30     |           |           |           |           |           |           | 17H50     |           |           | 10H40     |           |  |
| FILS DE                            | Comédie   102mn       | Un attaché parlementaire doit convaincre son père d'accepter le poste de Premier ministre.  |           |           |           |           |           |           |           |           |           |              |           |           |           |           |           |               | 9H50      |           | 13H25     |           |           |           |           |           |           | 8H30      |           |           |           | 1H00      |           |  |
| FORGIVE US ALL                     | Horreur   91mn        | Dans un monde post-apocalyptique, un virus transforme les humains en zombies cannibales.    |           | 1H50      |           | 2H25      |           |           |           |           |           |              |           | 2H15      |           |           |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| ➔ GABBY ET LA MAISON MAGIQUE...    | Animation   95mn      | Gabby part en virée avec sa grand-mère Gigi vers la ville imaginaire de Chat Francisco.     |           |           |           |           |           |           |           |           |           |              |           | 8H15      |           | 13H35     |           | 19H25         |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| HONEY DON'T !                      | Com. policière   87mn | Une détective privée enquête sur des morts liées à une étrange communauté religieuse.       |           |           |           | 15H20     |           |           |           | 23H35     |           |              |           | 12H30     |           | 19H35     |           |               |           |           |           | 21H00     |           |           |           | 13H40     |           |           |           |           |           |           | 0H25      |  |
| I LOVE PERU                        | Comédie   69mn        | Le comédien Raphaël Quenard décide de se rendre au Pérou pour une aventure spirituelle.     | 12H25     |           |           |           | 7H15      | 15H10     | 23H55     | 19H50     | 11H00     |              | 0H50      | 4H35      | 7H30      |           |           |               | 8H40      |           |           | 16H45     | 22H30     |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| ICEFALL                            | Thriller   94mn       | Une garde forestière et un braconnier sont poursuivis par un groupe de criminels.           |           |           |           |           | 22H45     |           | 19H25     |           |           | 9H45         |           | 16H30     |           |           |           |               |           |           | 19H25     |           |           |           |           |           |           |           | 23H40     |           |           |           | 21H00     |  |
| L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE       | Drame   104mn         | 1983. Un architecte danois est chargé de la construction de la Grande Arche de La Défense.  |           |           | 18H00     |           |           |           |           | 13H25     |           |              |           |           | 0H40      |           |           |               | 0H30      |           |           |           |           |           | 14H20     |           |           |           |           |           | 11H40     |           |           |  |
| INDOMPTABLES                       | Policier   79mn       | À Yaoundé, un commissaire de police doit enquêter sur le meurtre d'un collègue.             |           |           |           |           |           |           |           |           |           |              |           | 9H15      |           |           |           | 2H05          | 10H20     |           |           |           |           |           | 12H10     |           |           |           | 9H40      |           | 8H45      |           |           |  |
| INSAISSISSABLES 3                  | Thriller   111mn      | Une équipe de magiciens veut dérober un joyau des mains d'une organisation criminelle.      | 13H30     |           |           | 13H25     |           |           |           | 10H40     | 21H00     |              |           |           |           | 15H00     | 15H25     |               |           |           |           |           | 15H35     |           |           |           | 21H00     |           |           |           |           |           |           |  |
| JEUNES MÈRES                       | Drame   102mn         | Cinq mères adolescentes sont accompagnées par les éducatrices d'une maison maternelle.      | 4H00      |           |           |           |           | 11H50     |           |           |           | 19H20        |           |           | 7H35      | 4H05      |           | 10H40<br>4H55 |           |           |           | 8H45      | 15H30     |           |           |           |           | 19H20     | 1H55      |           |           | 7H25      |           |  |
| LE JOUR J                          | Comédie   88mn        | Un soldat et un médecin décident d'apporter leur contribution au Débarquement.              | 14H50     |           | 13H30     |           |           | 16H20     |           | 12H00     |           | 22H30        |           | 14H30     | 18H10     |           |           |               | 21H00     | 18H10     |           |           | 15H20     |           |           |           | 22H15     |           |           |           |           |           |           |  |
| DES JOURS MEILLEURS                | Com. dram.   101mn    | Une quinquagénaire, veuve et mère de trois garçons, trouve un nouveau sens à sa vie.        | 16H45     |           |           |           | 8H50      |           |           | 18H10     |           |              |           |           |           |           |           |               | 23H50     |           | 21H00     |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| JURASSIC WORLD : RENAISSANCE       | Fantastique   129mn   | Sur une île, des mercenaires tentent de récupérer l'ADN de créatures préhistoriques.        |           |           |           |           |           |           |           |           |           |              |           |           |           |           | 21H00     |               |           | 17H15     |           |           |           |           |           |           |           |           | 17H15     |           |           | 22H35     |           |  |
| KARATE KID : LEGENDS               | Com. dram.   92mn     | Un jeune prodige chinois du kung-fu décide de participer à une compétition de karaté.       | 11H00     |           |           |           | 9H45      |           |           |           |           |              |           |           |           | 16H50     | 21H00     |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| LADS                               | Com. dram.   89mn     | Apprenti jockey, un adolescent découvre le monde des courses, des paris et de l'argent.     | 10H55     |           |           |           |           |           |           |           |           |              |           |           |           |           |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| ➔ LES LÉGENDAIRES                  | Animation   90mn      | Transformés en enfants, des guerriers tentent de mettre un terme à cette malédiction.       |           |           |           |           |           |           |           |           |           |              |           |           |           |           |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           | 21H05     |  |
| LETTRES SICILIENNES                | Drame   132mn         | Libéré de prison, un politicien aide les services secrets à capturer son neveu.             |           | 10H10     |           |           |           | 9H35      |           |           |           | 7H50<br>0H40 |           |           |           |           |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| LIFE OF CHUCK                      | Fantastique   107mn   | L'univers est en train de disparaître, une catastrophe liée au décès d'un homme.            |           |           |           |           | 15H15     |           |           |           |           |              |           | 9H40      |           |           | 17H10     |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |  |
| LES LINCEULS                       | Thriller   116mn      | Après avoir créé un dispositif controversé, un homme est la cible de mystérieux individus.  | 8H35      |           |           | 0H45      |           |           | 1H05      |           | 15H40     |              | 1H00      |           | 7H45      |           |           | 1H05          | 11H45     | 2H35      |           | 17H25     |           | 0H55      |           |           | 8H00      |           | 10H55     | 15H25     |           |           |           |  |
| LITTLE JAFFNA                      | Policier   97mn       | À Paris, à «Little Jaffna», un jeune policier est chargé d'infiltrer un groupe criminel.    | 7H50      |           | 11H55     |           |           |           |           |           | 8H45      |              |           | 1H20      |           |           | 10H25     |               |           |           | 8H45      |           | 12H00     |           | 8H30      | 0H30      |           |           | 10H15     |           | 17H30     |           |           |  |
| LOVE ME TENDER                     | Drame   129mn         | Après l'annonce de son homosexualité, une femme tente de récupérer la garde de son fils.    |           | 15H20     |           | 17H05     |           | 0H55      |           | 15H10     |           |              |           |           |           |           | 13H45     |               |           |           |           | 0H55      |           |           |           |           |           | 16H15     |           |           | 22H30     |           |           |  |

➔ : PREMIERE DIFFUSION **4KUHD** : PROGRAMME DISPONIBLE EN ULTRA HAUTE DEFINITION

**AD** : FILM EN AUDIODESCRIPTION A DESTINATION DES AVEUGLES ET MALVOYANTS (SUR CANAL+). Tous les films sont accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sauf ceux caractérisés par une \*). Les horaires sont indiqués depuis l'ouverture de l'antenne à 6h30 jusqu'à sa fermeture à 6h30 le lendemain. Un film signalé le samedi 18 juillet à 3h45 est en fait diffusé dans la nuit du samedi 18 au dimanche 19 juillet.

**CANAL+**

**CANAL+**  
**CINEMA(S)**

**CANAL+**  
BOX OFFICE

**POUR CHAQUE FILM L'INTEGRALITE DES HORAIRES DU MOIS\*:**  
**EN NOIR: CANAL+, BLEU: CANAL+CINEMA(S), BLEU CLAIR: CANAL+BOXOFFICE**  
 \*Sous réserve de déprogrammations.

| TITRE                               | GENRE   DURÉE         | RÉSUMÉ                                                                                       | 01    | 02    | 03    | 04    | 05    | 06    | 07    | 08    | 09    | 10    | 11    | 12    | 13            | 14    | 15    | 16            | 17           | 18            | 19    | 20    | 21    | 22             | 23    | 24             | 25    | 26                     | 27    | 28    | 29    | 30    | 31    |  |
|-------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------------|-------|-------|---------------|--------------|---------------|-------|-------|-------|----------------|-------|----------------|-------|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| M3GAN 2.0                           | Horreur   117mn       | Une roboticienne intervient pour éliminer une arme qui s'inspire d'une de ses inventions.    |       |       |       |       | 19H05 | 10H10 |       |       |       | 17H40 |       |       |               |       |       | 23H10         |              |               | 21H00 |       | 15H55 |                |       |                |       |                        | 22H50 |       |       |       |       |  |
| MARCHE OU CRÈVE                     | Horreur   105mn       | Des adolescents sont sélectionnés pour participer à une marche. Un seul en sortira vivant.   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 21H10 |       |               | 21H00 |       |               | 23H15        |               |       |       |       |                |       |                |       |                        | 2H40  |       |       |       | 21H00 |  |
| MARIUS ET LES GARDIENS DE LA...     | Comédie   80mn        | À Marseille, un guide touristique se retrouve entraîné sur la piste d'un trésor.             |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 21H00 | 13H10         |       |       |               | 18H05        |               | 22H40 |       |       | 9H35           |       | 21H00          |       | 19H40                  |       |       |       |       |       |  |
| MATERIALISTS                        | Com. rom.   114mn     | Une entremetteuse se retrouve prise au piège dans un triangle amoureux.                      |       |       | 22H55 |       |       |       |       |       | 19H05 |       |       |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                | 17H05 |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| LES MAUDITES                        | Horreur   109mn       | Des jeunes femmes sont tourmentées par une présence invisible et oppressante.                | 2H20  |       |       |       |       |       | 3H00  | 3H50  |       |       |       |       | 17H40         |       |       |               | 0H25         |               |       |       | 0H55  |                | 2H35  |                | 3H25  |                        |       |       | 2H15  |       |       |  |
| MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE         | Com. rom.   141mn     | Un jeune homme abandonne la médecine pour le cinéma.                                         |       |       |       |       |       | 21H00 | 13H35 |       |       | 18H40 |       |       |               |       |       | 17H05         |              | 11H30         |       | 22H35 |       | 18H40          |       |                |       | 13H55                  |       | 8H25  |       |       |       |  |
| LE MÉLANGE DES GENRES               | Com. dram.   99mn     | Une policière soupçonne des féministes de complicité dans le meurtre d'un mari violent.      |       | 8H40  |       |       |       |       | 21H00 |       |       |       |       |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| MEXICO 86                           | Drame   91mn          | Une militante révolutionnaire guatémaltèque réfugiée à Mexico fait face à un dilemme.        | 9H25  |       |       |       |       |       |       |       |       | 10H25 |       |       | 12H00<br>1H10 |       |       | 17H50<br>4H10 | 2H20         | 17H10         |       | 7H15  |       |                | 10H30 |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| MISE À PRIX                         | Action   106mn        | Un mafieux sur le déclin met à prix la tête d'un magicien qui en sait trop.                  |       | 0H05  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| MICKY 17                            | Sc.-fiction   134mn   | Engagé pour littéralement se tuer à la tâche, un homme se retrouve en fâcheuse posture.      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |               |       | 18H45 |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        | 15H15 |       |       |       |       |  |
| MIKADO                              | Com. dram.   91mn     | Une famille qui vit sur les routes est contrainte de modifier ses habitudes.                 | 17H45 |       | 23H55 | 7H05  |       | 3H50  |       | 7H30  |       |       |       |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| MIKAELA                             | Aventures   88mn      | Un braquage a lieu lors d'un embouteillage sur une autoroute bloquée par la neige.           |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       | 21H00 |       |       |       |  |
| MINECRAFT, LE FILM                  | Aventures   99mn      | Projetés dans un étrange monde cubique, quatre amis tentent de rentrer chez eux.             |       |       |       |       |       |       |       | 15H05 |       |       |       | 22H35 |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       | 19H20 |  |
| MISSION : IMPOSSIBLE - THE FINAL... | Action   164mn        | L'agent Ethan Hunt veut mettre hors d'état de nuire une intelligence artificielle.           |       | 21H00 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| MOI QUI T'AIMAIS                    | Biographie   116mn    | De 1949 à 1985, l'histoire d'amour entre Simone Signoret et Yves Montand.                    |       |       |       | 15H05 |       | 11H55 |       | 0H35  |       |       | 21H00 |       |               |       | 15H50 |               |              |               | 7H55  |       | 8H25  |                |       |                | 16H45 |                        |       |       |       |       |       |  |
| UN MONDE MERVEILLEUX                | Com. satirique   76mn | Dans un futur proche, une ancienne professeure technophobe tente de retrouver sa fille.      | 13H35 | 10H30 | 4H25  |       | 19H45 |       | 22H40 | 10H40 |       |       | 16H00 |       | 22H20         |       |       | 12H20         | 14H25        |               |       | 11H40 |       | 8H20           |       | 18H10          |       | 21H00                  |       | 12H15 |       |       |       |  |
| MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE          | Drame   90mn          | Un médecin congolais consacre sa vie à soigner des victimes de violences sexuelles.          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 2H05  |       |               |       |       |               |              |               |       | 3H05  |       |                |       | 7H00           |       |                        |       |       |       | 15H20 |       |  |
| LES MUSICIENS                       | Com. dram.   100mn    | Une jeune femme qui organise un concert doit gérer les égos des virtuoses recrutés.          |       | 11H45 |       |       | 8H25  | 13H30 |       | 9H55  | 1H45  |       |       | 23H15 |               |       |       | 7H20          | 10H00        |               | 9H50  | 0H15  | 2H15  |                | 15H15 | 11H35<br>23H50 |       |                        | 11H50 | 10H05 |       |       |       |  |
| NE NOUS SOUMETS PAS À LA TENTATION  | Drame   105mn         | Une jeune femme entame une relation avec un homme marié.                                     |       |       |       |       |       | 3H05  |       |       |       |       |       |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| NOS BATAILLES                       | Drame   96mn          | Le combat social d'un chef d'équipe, quitté par sa femme.                                    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 2H40  |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| NOUVELLE VAGUE                      | Comédie   103mn       | Années 1960. Un jeune cinéaste audacieux et talentueux réalise son premier long métrage.     |       | 15H20 |       |       |       |       |       | 19H15 |       |       |       |       | 22H40         |       |       |               |              |               | 0H00  |       |       |                |       |                | 15H05 |                        |       | 0H50  |       |       |       |  |
| OLLIE                               | Drame   102mn         | Après le décès de sa mère, un garçon de 13 ans se réfugie dans sa passion : le skate.        | 19H20 | 1H35  |       |       |       |       |       | 9H05  |       |       |       |       | 16H00         |       |       | 9H00          | 7H15<br>4H35 |               |       |       | 7H05  |                |       | 8H45           |       | 2H20                   |       |       |       | 10H35 |       |  |
| L'OMBRE, LA FEMME ET LE COUTEAU     | Action   123mn        | Une tueuse vieillissante rencontre un jeune protégé désireux d'apprendre le métier.          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |               | 2H00  |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| OXANA                               | Biographie   101mn    | Ukraine, en 2008. Un groupe d'amies s'engage dans un combat contre le patriarcat.            |       | 10H15 |       |       |       |       | 6H55  | 11H35 |       | 11H45 | 2H55  |       | 23H35         |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| OZI, LA VOIX DE LA FORÊT            | Animation   84mn      | Une jeune orang-outan part à la recherche de ses parents, dont elle fut jadis séparée.       | 7H55  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| PADDINGTON AU PÉROU                 | Jeunesse   103mn      | Paddington et les Brown se lancent à la recherche de tante Lucy dans la jungle péruvienne.   |       |       |       | 10H00 |       |       |       |       |       |       |       |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| PARTIR UN JOUR                      | Com. dram.   94mn     | Une quadragénaire voit ses certitudes vaciller quand elle retrouve son amour de jeunesse.    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 22H35 |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| THE PHOENICIAN SCHEME               | Com. dram.   98mn     | Un homme d'affaires veut s'associer avec sa fille, une nonne, pour mener à bien son projet.  |       | 23H55 | 11H50 |       | 2H10  |       | 17H50 |       |       | 13H35 |       |       | 21H00         |       | 2H30  | 15H30         |              |               |       | 19H20 |       |                |       | 12H00          |       | 7H40                   | 15H25 |       |       | 12H15 |       |  |
| UNE PLACE POUR PIERROT              | Com. dram.   97mn     | Une femme décide de sortir son frère autiste d'un foyer pour l'accueillir chez elle.         |       | 3H15  | 16H25 |       |       |       |       |       | 7H25  | 4H55  |       |       |               |       |       |               | 15H40        |               |       | 8H20  |       |                |       | 10H00          |       |                        |       |       |       | 11H55 |       |  |
| UNE POINTE D'AMOUR                  | Com. dram.   81mn     | Une avocate malade se lance dans un road trip avec un ami et un homme libéré de prison.      | 15H25 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| DES PREUVES D'AMOUR                 | Com. dram.   94mn     | Une jeune femme, dont l'épouse attend un enfant, cherche à trouver sa place.                 |       |       |       |       |       | 17H40 | 23H20 | 12H10 |       | 0H10  |       | 8H35  |               |       | 1H55  |               | 19H25        |               |       | 10H10 |       |                | 12H10 |                |       |                        | 21H00 |       |       |       | 9H05  |  |
| PRIMATE                             | Horreur   188mn       | Le séjour d'un groupe d'amis sur une île tourne au cauchemar.                                |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       | 0H15           | 21H05 | 21H00<br>8H55<br>19H30 |       |       |       |       |       |  |
| PRIS AU PIÈGE - CAUGHT STEALING     | Thriller   103mn      | Un homme est mêlé à une sale histoire pour avoir accepté de s'occuper du chat du voisin.     | 22H35 |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 21H00 |       | 22H00         |       |       |               |              | 13H30         |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| THE PROSECUTOR                      | Drame   113mn         | Accusé à tort, un homme plaide coupable. Un procureur mène sa propre enquête.                |       |       |       | 13H30 |       |       |       |       |       |       | 0H10  |       | 15H20         |       | 0H10  |               |              |               | 22H25 |       |       | 23H40          |       |                |       |                        |       | 17H20 |       |       |       |  |
| RAQQA                               | Espionnage   103mn    | À Raqqa, sous contrôle de Daech, deux espions traquent un chef de l'État islamique.          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 2H55  |               |       |       | 15H30         |              |               |       |       |       |                |       |                | 23H35 |                        |       |       |       |       |       |  |
| LE REDOUTABLE                       | Com. dram.   104mn    | En mai 1968, un jeune cinéaste admiré remet son art en question.                             |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 0H30          |       |       |               |              |               |       | 1H45  |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| REGARDE                             | Com. dram.   88mn     | Des parents divorcés organisent des vacances pour leur fils qui va perdre la vue.            |       |       | 14H55 |       |       | 13H25 |       |       |       | 8H10  |       | 18H00 |               |       |       |               | 12H05        |               | 15H20 |       |       |                | 8H15  | 22H20          |       |                        | 1H10  |       |       |       | 15H15 |  |
| REGRETTING YOU                      | Drame   113mn         | À la suite d'une tragédie, une mère et sa fille voient leur relation voler en éclats.        |       |       | 0H20  |       | 21H00 |       |       |       |       |       | 11H30 |       |               |       |       |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       | 21H00 |       |       |       |  |
| REINE MÈRE                          | Com. dram.   90mn     | Une mère de famille qui vit au-dessus de ses moyens est contrainte de se réinventer.         |       |       |       |       |       | 0H05  |       |       | 10H30 |       |       |       |               |       |       | 15H20         |              |               |       |       |       | 10H55          |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |
| RESTORE POINT                       | Thriller   111mn      | En 2041, une policière enquête sur l'étrange meurtre d'un scientifique et de son épouse.     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |               |       | 21H00 |               |              | 13H55         |       |       | 22H25 |                |       |                | 10H00 |                        |       |       | 17H20 |       | 22H35 |  |
| LE ROI SOLEIL                       | Policier   106mn      | Un homme gagne au loto puis décède. Les témoins du drame s'imaginent repartir avec l'argent. |       | 19H15 |       | 11H45 |       |       |       |       |       |       | 10H00 |       |               | 1H25  |       | 21H00         |              | 0H40          |       | 0H10  |       | 17H20          |       |                |       | 17H20                  |       |       | 14H15 |       |       |  |
| RUNNING MAN                         | Sc.-fiction   129mn   | Pour sauver sa fille gravement malade, un ouvrier prend part à un jeu télévisé dangereux.    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |               |       |       |               | 21H05        | 9H45<br>21H00 | 13H30 |       |       | 15H15<br>22H45 |       |                |       | 17H30                  |       |       | 10H30 |       | 22H35 |  |
| SACRÉ CŒUR                          | Documentaire   292mn  | Reconstitutions et témoignages éclairent l'histoire de Sainte Marguerite-Marie.              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |               |       | 2H30  |               |              |               |       |       |       |                |       |                |       |                        |       |       |       |       |       |  |

→ : PREMIERE DIFFUSION  : PROGRAMME DISPONIBLE EN ULTRA HAUTE DEFINITION

 : FILM EN AUDIODESCRIPTION A DESTINATION DES AVEUGLES ET MALVOYANTS (SUR CANAL+ ). Tous les films sont accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sauf ceux caractérisés par une \* ). Les horaires sont indiqués depuis l'ouverture de l'antenne à 6H30 jusqu'à sa fermeture à 6H30 le lendemain. Un film signalé le samedi 18 juillet à 3h45 est en fait diffusé dans la nuit du samedi 18 au dimanche 19 juillet.

CANAL+

CANAL+  
CINEMA(S)

CANAL+  
BOX OFFICE

POUR CHAQUE FILM L'INTEGRALITE DES HORAIRES DU MOIS\* :  
EN NOIR : CANAL+, BLEU : CANAL+CINEMA(S), BLEU CLAIR : CANAL+BOXOFFICE  
\*Sous réserve de déprogrammations.

| TITRE                                    | GENRE   DURÉE         | RÉSUMÉ                                                                                       | 01    | 02    | 03    | 04   | 05    | 06    | 07    | 08    | 09    | 10    | 11    | 12 | 13    | 14    | 15    | 16            | 17    | 18    | 19    | 20    | 21    | 22    | 23    | 24    | 25    | 26    | 27    | 28    | 29    | 30    | 31 |
|------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|-------|-------|-------|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|
| SINNERS 12 4KUHD                         | Horreur   133mn       | La nuit de l'ouverture de leur cabaret, deux frères réalisent qu'un mal terrible les attend. |       |       |       | 0H10 |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       | 23H35 |       |       |       |       |       |       |       |    |
| SIRÂT 12                                 | Drame   111mn         | Au Maroc, un homme, accompagné de son fils, part à la recherche de sa fille aînée.           | 0H30  |       |       | 2H40 |       |       | 1H45  |       |       | 13H25 |       |    |       |       |       | 0H15          |       |       |       | 15H25 |       |       |       |       |       |       |       | 0H05  |       |       |    |
| → SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER 12 4KUHD | Horreur   108mn       | Après avoir causé un accident mortel, cinq amis décident de dissimuler leur implication.     |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       | 21H05 |       |       |       | 21H00 |       |       |       | 22H25 |       |       |       |       |    |
| STRIP-TEASE INTÉGRAL 12                  | Documentaire   91mn   | Fidèles à la série, cinq sujets représentent les vanités de la société humaine.              | 2H40  |       |       |      |       |       | 2H30  |       | 1H50  |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
| SUBSTITUTION. BRING HER BACK 12          | Horreur   101mn       | Un frère et sa petite sœur découvrent le sombre projet de la femme qui les héberge.          |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       | 0H55  |       |       |       |       |       |       | 1H50  |    |
| → SUPER GRAND PRIX                       | Animation   142mn     | Une jeune pilote vise une compétition de courses automobiles.                                |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       | 9H45  |       | 13H40 |       | 19H25 |       |       |       |       |       |       |       |    |
| SUPERMAN 10 4KUHD                        | Fantastique   125mn   | Lex Luthor veut se débarrasser de Superman. Lois Lane tente de l'en empêcher.                |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       | 13H30 |               |       |       |       | 9H45  |       | 13H40 |       | 19H25 |       |       |       |       |       |       |    |
| SUR LA ROUTE DE PAPA 4KUHD               | Comédie   89mn        | Un homme doit changer ses plans pour se lancer dans un road trip familial vers le «bled».    | 16H20 |       |       | 8H35 |       |       | 19H30 |       | 9H05  | 0H00  | 19H30 |    | 10H05 |       | 13H55 |               | 16H40 | 19H30 |       | 22H40 | 17H10 |       | 19H30 |       | 12H25 |       | 10H50 | 8H35  |       |       |    |
| T'AS PAS CHANGÉ 4KUHD                    | Com. dram.   104mn    | Quatre amis organisent une réunion avec tous les élèves de leur classe de lycée.             |       |       | 13H20 |      |       | 21H00 |       | 14H45 |       |       |       |    | 14H50 |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       | 21H00 |       |       |       |       |       |    |
| → TOUCH - NOS ÉTREINTES PASSÉES 4KUHD    | Drame   117mn         | Un septuagénaire islandais se met en tête de retrouver la trace de son amour de jeunesse.    |       |       | 21H00 |      | 13H50 |       | 15H55 | 17H20 |       |       | 22H55 |    |       |       |       |               | 13H45 |       | 17H35 |       | 0H15  |       |       | 13H25 |       |       |       |       |       | 15H25 |    |
| LES TOURMENTÉS 10 4KUHD                  | Drame   111mn         | Une partie de chasse à l'homme organisée par une riche veuve prend une tournure inattendue.  |       | 15H20 |       |      | 15H20 | 2H00  |       |       | 21H00 |       | 17H20 |    | 23H35 |       |       | 22H45         |       |       |       | 13H30 |       |       | 10H05 | 22H40 |       |       |       | 15H30 |       | 10H15 |    |
| L'ULTIME BRAQUAGE 12                     | Thriller   106mn      | Des braqueurs commettent une erreur qui met en péril le gros coup qu'ils préparent.          |       |       |       |      |       |       | 8H40  |       |       | 2H05  |       |    | 13H35 |       |       | 15H00<br>0H35 |       |       | 10H25 |       | 1H35  |       | 16H10 |       |       |       | 19H15 |       | 0H45  |       |    |
| UNDERCOVER 10                            | Thriller   115mn      | Une policière infiltre l'ETA afin de recueillir des informations sur l'organisation.         |       |       |       | 2H10 |       |       |       |       |       |       |       |    |       | 15H45 |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       | 1H20  |       |       | 19H10 |       |       |    |
| UNTIL DAWN : LA MORT SANS FIN 12 4KUHD   | Horreur   103mn       | Un groupe d'amis se retrouve piégé dans une boucle temporelle avec un tueur masqué.          |       | 2H20  |       |      |       |       |       | 2H25  |       |       |       |    |       | 2H45  |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
| VALEUR SENTIMENTALE 4KUHD                | Com. dram.   129mn    | Un cinéaste veut mettre à profit le tournage de son film pour renouer avec ses filles.       |       |       | 8H15  |      | 22H50 |       |       |       |       |       |       |    | 10H15 |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
| LA VENUE DE L'AVENIR 4KUHD               | Com. dram.   123mn    | Quatre cousins, héritiers d'une maison abandonnée, découvrent leur aïeule commune.           | 18H25 |       |       |      |       |       | 8H15  |       |       |       |       |    | 18H55 |       |       |               | 11H40 |       |       |       |       |       |       | 8H45  |       |       |       |       | 10H00 |       |    |
| VIE PRIVÉE 4KUHD                         | Com. dram.   104mn    | Intriguée par le décès d'une patiente, une psychiatre se lance dans sa propre enquête.       |       |       |       |      | 12H00 |       | 17H15 |       |       |       | 15H35 |    |       | 21H05 |       | 13H45         | 17H30 |       |       |       |       | 13H30 |       |       | 13H15 |       |       |       |       | 13H30 |    |
| → LA VOIE DU SERPENT 12 4KUHD            | Thriller   110mn      | Un homme part à la recherche de sa fille disparue et découvre une société secrète.           |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       | 21H00 |       | 17H15 |       |       | 13H35 |       | 22H50 |    |
| WICKED : PARTIE 2 4KUHD                  | Com. musicale   139mn | Une sorcière du pays d'Oz souhaite renouer des liens avec une vieille amie perdue de vue.    |       |       | 13H30 | 7H40 |       |       |       | 22H50 |       | 13H20 |       |    |       |       | 15H35 |               |       |       |       |       | 13H35 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
| WORDS OF WAR 10                          | Thriller   113mn      | Le parcours de la journaliste russe Anna Politkovskaïa, militante des droits de l'homme.     |       | 19H05 |       |      |       | 11H45 | 3H40  |       | 16H10 |       | 4H35  |    |       | 17H40 |       |               | 1H00  | 15H45 |       |       |       |       |       |       | 19H05 |       | 0H45  |       | 15H30 |       |    |
| Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER... 10 4KUHD | Com. policière   83mn | À Los Angeles, un lieutenant de police gaffeur enquête sur le meurtre d'un ingénieur.        | 15H25 |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       | 19H35 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
| ZION 10 4KUHD                            | Thriller   97mn       | Un petit délinquant découvre un bébé devant sa porte et remet en question ses priorités.     | 11H25 |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 8H40  |       |    |
| → EX APPEAL 12                           | X   183mn             | Après une séparation, on aime parfois se retrouver pour des moments intimes.                 |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       | 0H45  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
| → VENUS IN LOVE 12                       | X   108mn             | Une jeune femme est entourée d'hommes qui plongent le regard dans ses grands yeux bleus.     |       |       |       | 0H20 |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
|                                          |                       |                                                                                              |       |       |       |      |       |       |       |       |       |       |       |    |       |       |       |               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |

➡ : PREMIERE DIFFUSION    4KUHD : PROGRAMME DISPONIBLE EN ULTRA HAUTE DEFINITION

**AD** : FILM EN AUDIODESCRIPTION A DESTINATION DES AVEUGLES ET MALVOYANTS (SUR CANAL+). Tous les films sont accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sauf ceux caractérisés par une \*). Les horaires sont indiqués depuis l'ouverture de l'antenne à 6h30 jusqu'à sa fermeture à 6h30 le lendemain. Un film signalé le samedi 18 juillet à 3h45 est en fait diffusé dans la nuit du samedi 18 au dimanche 19 juillet.

**CANAL+**

**CANAL+**  
**CINEMA(S)**

**CANAL+**  
BOX OFFICE

**POUR CHAQUE FILM L'INTEGRALITE DES HORAIRES DU MOIS\*:**  
**EN NOIR: CANAL+, BLEU: CANAL+CINEMA(S), BLEU CLAIR: CANAL+BOXOFFICE**  
 \*Sous réserve de déprogrammations.